

DENGEKI
電撃
ムック
シリーズ

電撃スパロボ魂! 2018春
設定資料100点以上! スパロボファンに送る至高の一冊!

電撃
DENGEKI

スーパー・ロボット大戦 OG
ORIGINAL GENERATIONS

魂!

OENGEKI SUPER ROBOT WARS SPIRITS!

2018春

定価(本体) 2,200円+税)

COMIC

龍虎王伝奇 猛伝
富士原昌幸

GAME

スーパー・ロボット大戦X

INTERVIEW

スーパー・ロボット大戦X
プロデューサーインタビュー
メカデザイン・浅井真紀インタビュー

富士原昌幸×八房龍之助
スパロボOGコミック特別座談会

完全保存版!

スーパー・ロボット大戦OG ムーン・デュエラーズ。

スーパー・ロボット大戦V、スーパー・ロボット大戦X-Q

メカニック設定資料集

ヴァングレイ スクラッチ作例

コトブキヤ最新プラキット作例集

ラフトクランズ・アーカー/スレードゲルミル/シロウガ・シン/

アストラガン/ゼルガード



スペシャルビンナップ

知月千歳&アマリ・アクアマリン

マーシーラビット

ヴァングレイ&ゼルガード

深野洋一

DE
GEK
MOK
電琴
ムツク
シリーズ

アーティ
ストリ
ム

2018

アーティ
ストリ
ム

超合金 大戦 G ORIGINAL GENERATIONS



「スーパーロボット大戦OG」シリーズ、プラモデル最新作登場！



トランス・ファウナ

3月発売/8,800円(税抜)

製: 丸山 純二/MONSTER

全高 約165mm 脚間距 約170mm



トランクス・ジニアム機

3月発売/8,800円(税抜)

製: 丸山 純二/MONSTER

全高 約185mm 脚間距 約180mm

©BANDAI PROJECT

本商品は全て説明書に添付された物を含む。説明の商品は本商品・本説明文となります。ご了承下さい。

KOTOBUKIYA

模型用子会社

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

マジンガーZの
全てがここに!
過去のお宝資料を凝縮した、
完全保存版!!



カバー裏表紙には
キャラクターが大集合!

3月30日発売

マジンガーZ 大百科図録

POINT

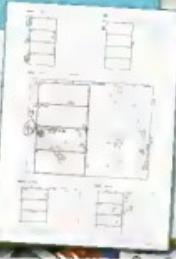
ファンなら絶対間違いない!
企画書など貴重な資料、取材記事を網羅!

特典付属書 電撃ホビーフェア編集部
定価・本体1800円



TVアニメ版
「マジンガーZ」基本設定

特典付
「マジンガーZ 対 噴飛大将軍」
絵コンテ集



幻の「準備稿」を元にした
描き下ろしイラストストーリー

その他、メイキングタップ、キャラクター
原画集の両面など盛りだくさん!



2018 SPRING

SUPER ROBOT WARS OG ORIGINAL GENERATIONS

電撃スパロボ魂! 2018春

©SRWOG PROJECT

CONTENTS

- 008 スーパーロボット大戦X特集
オリジナルメカニック＆キャラクター紹介
- 014 スーパーロボット大戦V オリジナルメカニック＆キャラクター設定資料集
- 028 スーパーロボット大戦OG ムーン・デュエラーズ メカニック＆キャラクター設定資料集
- 074 スーパーロボット大戦X-Ω オリジナルメカニック＆キャラクター設定資料集
- 088 スーパーロボット大戦V オリジナル主人公機ヴァングレイ スクラッチ作例
(1/100スケール スクラッチャビルト 柳生圭太)
- 096 コトブキヤ新プラキット作例集
 - ラフトランズ／アウルン(ノンスケール コトブキヤ 柳生圭太)
 - スレードガルミル(ノンスケール コトブキヤ 富永高志)
 - ブロウガ・シン(ノンスケール コトブキヤ 富永高志)
 - アストラガラン(ノンスケール コトブキヤ 富永高志)
 - セルヴォイド(ノンスケール コトブキヤ改造 古木誠人)
- 113 龍虎王伝奇 後伝
- 152 スーパーロボット大戦X プロデューサーインタビュー
- 156 スーパーロボット大戦X メカデザイナー・浅井真紀インタビュー
- 160 富士原昌幸×八房龍之助 特別座談会
- スヘルシャルビンナップ
如月千歳＆アマ・アクリアマリン マニシーラビット
ヴァングレイ＆セルガード／深野洋一

【スーパーロボット大戦】シリーズ最新作
満を持して登場!!

スーパー ロボット大戦X

DATTA

発売日 2014年3月29日
プラットフォーム PlayStation®4 / PlayStation®Vita
価格 PS4版パッケージ版: ¥6,600円+税
PS Vita版パッケージ版: ¥7,800円+税
PS4版ダウンロード版: ¥7,800円+税
12歳以上対象
PS Vita版パッケージ版: ¥6,600円+税
PS4版ダウンロード版: ¥6,600円+税

待望のシリーズ最新作「スーパー罗ボット大戦X」がついに発売! 前作「スーパー罗ボット大戦V」と同様、これまでの「スパロボ」シリーズをプレイしていくなくても楽しめる、1作でストーリーが完結する単発作品となる。古今東西のアニメ作品が奇跡のクロスオーバーを果たすストーリーはもちろん、恒例となっている大迫力の戦闘デモや、より洗練されたシステムにも注目だ。



X-Earth

戦神達の運命は、新たな世界で交差する

物語の舞台は智の神 エンテが守護する異世界“アル・ワース”!!

物語の舞台は、異世界“アル・ワース”。神と歎、光と闇、過去と未来とが集い、智の神・エンテが守護するというファンタジックな世界だ。そして、異なる世界から、數多の戦士たちがこの地に到来する……。今、スーパーロボットたちの運命が、まだ見ぬ広大な大戦で交差する!!



アル・ワース大陸



「ハイパークリエイター」 特別参戦!

「スーパー罗ボット大戦V」のヒュッケバイン＆グルンガストに引き続き、今作では「魔族機神 THE LORD OF ELEMENTAL」から、おなじみマサキ・アンドーが駆る風の魔族機神・サイバスターが参戦! ストーリーの進行によって味方に加わるが、下記の早期購入特典があれば、ゲーム序盤から使用できるようになるのだ。



『スーパー罗ボット大戦V』で好評だった期間生産限定版「フレミアムアニメソング&サウンドエディション」も発売。原作アニメの主題歌や挿入歌、BGMなどが戦闘デモで聴けるようになる豪華仕様だ。収録楽曲は全35曲!

◆通常版パッケージは「PS4版がOO」「ラキ・ルバーカージャ、TCG『スカイウォルセイド』のイラストを手がけた倉下直規氏の描き下ろし!」

豪華特典! 「大特典を手に入れよ

早期購入特典は、サイバスター・マキを初期解禁で手に入れか、「スベシルルナナオ第9回「愛の放立ち」「ブレヒン・ナナオ」「スベシルル・スター・バーカ」「スーパー罗ボット大戦X オリジナルテーマ」がもらえるプロトコード。各シナリオをクリアすると、進化バーチャルセイドなども獲得できる。パッケージ版は初回生産分、ダウンロード版は3月25日までのダウンロード分に付属しているので、今すぐ入手!!

全23作品のスーパー・ロボットたちが平和のために集い、ともに戦う!!

Geographia

[魔術戦士ランターン3](#)
[魔術戦士ダンバイン](#)
[魔術戦士ランバイン New Story of Aura Battler Dunbine](#)
[魔術戦士カガンドム](#)
[魔術戦士ガムダムZ](#)
[魔術戦士ガムダム 正義のシャア](#)
[魔術戦士カガンドム 遺伝のシャア ベルトーチা・チルドレン](#)
[魔術戦士カガンドムF91](#)
[魔術戦士トロピカル・ガンダム ガンダム 鋼鉄の7人](#)
[魔術戦記ガンダムW Endless Waltz](#)
[ガントム 3のレコロギスト](#)
[魔界神羅伝ワルツ](#)
[勇者特急マイライイン](#)

コードギアス 反逆のルルーシュ R2
バディ・コンプレックス
バディ・コンプレックス 完結篇 -あの空に進む未来で-
クロスアンジル 天使と魔の舞踏
マジンガイザー（オリジナル版）
真マジンガー衝撃 Z編
真マジンガー ZERO vs 鋼彈大戦義
天元突破グレンラガン
劇場版 天元突破グレンラガン 桜樹編
嵐しきの海のナディア

*赤字は「スーパー・ロボット大戦」シリーズ初参戦作品、
青字は機体のみ参戦する作品

「スーパーロボトト大戦X」の参戦作品は全23作品！ そのうち初登場は「ガンダム Gのレコンギスタ」「魔神英雄伝ワタル」「バティ・コンブレックス」「バディ・コンブレックス」、実結編「あの空への未来で」、「ふしぎの島のティア」の5作品となっていく。1977年放送の無敵鋼人哥貝ダイターン3」から、2015年の「ガンダム Gのレコンギスタ」まで、新旧いずれも劣らぬ名作ぞろいなのだ。

シリーズ初参戦となる5作品を紹介!!

ガンダム Gのレコンギスタ

「機動戦士ガンダム」35周年プロジェクトの一環として制作された、富野由悠季監督作品。宇宙世纪よりもはるか未来「リギルド・エンチャリート」を舞台に、ヘルリが宇宙海賊アイダとの出会いを契機として世界を搖るが歎息亂に身を投じていく。



魔神英雄伝ワタル

神々が住む山“剣界山”に、故世主として現実世界から召喚され、小学4年生の少年、ワタルは、薬の帝王・トクターを討つべく、魔神（マシン）、龍神丸や仲間たちとともに旗立つ。ハッキリ言って、おもしろカッコイイ冒険の始まりだぜ!!



パーティ・コンプレックス 完結編 -あの空に進む未来で-

突如として正体不明のロボット（ヴァリアンサー）に襲われた高校生・青葉。同級生の弓唇彌によって未來に飛ばされた彼は、現代に戻るべくヴァリアンサー・ルクシオンのパイロットとして、ディオとともに2大国家の戦争を戦い抜いていく。



ふしぎの海のナティア

時は19世紀末、発明家の娘・シャンは美少女ナティアに一目惚れ。神秘の宝石・フルーウォーターを狙うグラントディス一味から連れ戻されるナティアを助けたジャンは、冬モード船長率いる万能潜水艇ノーチラス号に乗り、世界を脇にかける冒險の旅に出る。



オリジナルロボット&キャラクターを一挙公開!!

異世界“アル・ワース”を舞台とした『スバルボX』のオリジナルロボット＆キャラクターのコンセプトは、なんと“魔法!!”ドグマと呼ばれる魔法を使使いして、科学技術を中核としたこれまでのオリジナルロボ＆キャラとは一味異なる神妙的な戦いを繰り広げるので、ここでは、主人公機として活躍するゼルガードと、そのパイロットである主人公たち、その行く手に立ちはだかるライバルを紹介していく。

企画

セルガード

デザイン 渡井真紀

異世界“アル・ワース”的法と秩序の番人である魔従教団が開発したオート・ウォーロック。

前腕部に機械式の魔法陣が装備されており、素早くドグマ（魔法）を使用することができます。しかし、魔力の増幅率が不安定であり、乗り手の実力や状態によってダイレクトに戦闘力が変化する。



属性主人公

イオリ・アイオライ

デザイン 高河ゆん CV 新井玲平

異世界“アル・ワース”的法と秩序の番人である魔従教団の一員で、「薫青石（きんせいせき）」の術士」というふたつの名を持つ。勝ち気かつ生真面目で、強い正義感を持っている。幼き頃より修業を積んできたドグマ（魔法）で何ができるか挑戦するため、ゼルガードカードに乗って旅に出る。



主人公は若き魔法使いの男女

本作の主人公は、男性のイオリと女性のアマリのどちらかを選んでプレイできる。いずれも“魔従教師”と呼ばれる組織の若き術士で、魔法生物のホーブスを從えて、ゼルガードに乗って果てしない戦いに身を投じることになるのだ。

ドグマ(魔法)を駆使して戦う



今明かされる、ゼルガード誕生秘話!
◆◆◆デザイン担当・浅井真紀氏インタビューはP.156から!!

ホースス

デザイン 中島和恵
CV 野田圭一

ドグマで創られた魔生物。人語を解し、自らの知識を広げるため、主人公と共に旅をしている。ゼルガードに搭乗し、戦闘のサポートも行う。



女性主人公

アマリ・アクアマリン

デザイン 高河ゆん CV 佐藤聡美

魔従教団の一員で、「藍柱石（らんちゅうせき）」の術士」というふたつ名を持つ。礼儀正しく貴顔目であるが、気弱で體病な所がある。しかし、心の底には強い決意を持っており、自分が何のために生きているか検索するため、ゼルガードに乗って旅に出る。



ライバル機

ワース・ディーンベル

法師セルリック用に調整されたディーンベルのカスタム機。アル・ワースの名を冠しており、魔從教団にとって象徴とも言える機体。

ディーンベルに設けられていた魔力増幅のリミッターは解除されており、搭乗者の魔力をダイレクトに増幅する。その戦闘力はすさまじく、搭乗者であるセルリックの魔力も合わさり、圧倒的な力で教団の敵を葬ってきた。また、異界の門を開くドグマ「FORUS」を単独で使用することもできる。

デザイン 八重樫之助



ライバル

セルリック・オブシディアン

デザイン 八重樫之助

魔從教団でドグマを務めた術士。27歳。

「黒曜石の術士」のふたつ名を持ち、現在は術士達を束ねる法師の位にある。理知的で温厚な紳士であり、術士達から尊敬を集める。そのドグマの腕前は、教団始まって以来の才能と言われ、教団の悲願でもある教主の座に就くことを期待されている。

教団の制式採用機であるディーンベルのカスタム機、ワース・ディーンベルを駆け、アル・ワースの平穏のために自らも戦場に立つ。

完全保存版:

スーパーロボット大戦 V

スーパーロボット大戦 OG ムーン・デュエラーズ

スーパーロボット大戦 X-Ω

メカニック&キャラクター 設定資料集



ここからは「スーパーロボット大戦V」、
「スーパーロボット大戦OG ムーン・デュエラーズ」、
「スーパーロボット大戦X-Ω」の設定資料を一挙公開!
進化を続ける「スパロボ」シリーズに欠かせないオリジナルメカと
キャラクターたちの極秘資料の数々をご覧いただきたい!!

スーパーロボット大戦V

オリジナルメカニック&キャラクター設定資料集

ヴァングレイ

始祖遺傳基因三指數的確研究成了開發水力、氣力和機械工程。

その実は地獄再臨システム！ ERS-100の神妙詠説チルドのサンプルであり、ERS-100ごとにチルドが爆撃機、重保甲、暴火力といった異なる要素の独立コンセプトとして組み上げた、これらのコンセプトは、地獄を救うために、同時にレスムードの持続者を守るために立てられた。

しかし、あり得のないこの零寄り業者（構成された組織であります）そのため各部のバランスが崩く、廻路外の協調力によるハロトへの大きな危機感。各部がハロの取扱いの底堅さの問題も多い。それらは解説のQでもあるシステム別の調整によって構造的に封鎖されており、問題を抱えながらも頭痛よりも重苦なコレクションを一発通過したランゲレイは實質に投入された。

施設はシステムの本体も機器に隠れていたが、アントロイドのホタテを手に入れてティン自然而く彼は自然想いを尋ねるトロールが行なわれるようになつた
マーダラットとの戦闘で大勝した後、迷路されてウグレシキル・生きた変わつた。なお「ヴァンガード」はカーネルの実業家であり、運営する



通常時は背面に折りたたまれている状態。可動する人工筋肉フレームで本体とは繋がれている。グリップは収納可能だ。

グランヴォング

フレイの戦跡機

彼を敵の手中で逃がしたウーラレイと異なり、さきほど世界の技術を学んだナインによって新規開発された。その際、ナインの靈魂により、いわゆる「スーパー・ロット」的な要素が多分に組み込まれており、そのアスラはナインの「慈悲の男性像」がモチーフになっている。

なお設計段階では、アスラはナインの「慈悲の男性像」がモチーフになっていた。

なお設計段階では、アスラはナインの「慈悲の男性像」がモチーフになっていた。

三つの世界をカバーするアクロバット機体と言える。

ウーラレイのフレイアも、高い運動・爆発力の弱点がある。火炎の強化を優先した機体であり、火力的には他の機体サスはウーラレイよりもかなり大きい。また、それだけの火力を要するための機体属性は、機動性に犠牲的である。ヴァンガード以上に重装備である。

ロールオフ機能は世界で唯一の出来、転ててから、機体を下す。機体を下す機会があったが、カーティムに落とした際、その機会を利用して改造されることで真の完成度へと至った。

また、ウーラレイは、にじめのフレイアで脚部系統が変更してしまったため、ナインも改めて脚部系統を直して修理されたため、グラントーンは設計段階での既定を大幅に回る力を実現した。



④ 総体



⑤ ミサイルコンタ

クルスター



⑥ ステンショッカー



スラスター

⑦ 実戦



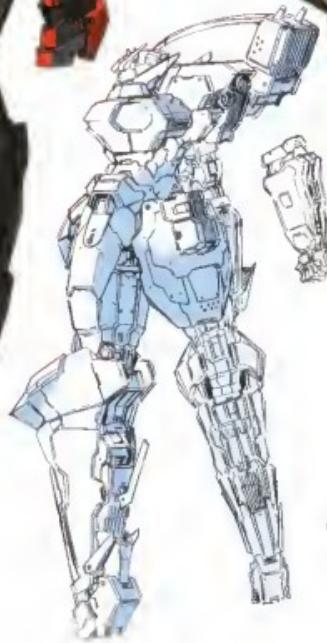
ヴァングネクス

ヴァングレイの後継機

前モデルの資材で造られたヴァングレイと異なり、さまざまな世界の技術を学んだナインによって新機に設計されている。だが、設計段階では棄却されていたが、ナインの持つカーティムの技術も導入されており、3つの世界とガーネムのテクノロジーが融合した机体となる。

ヴァングレイのコアユニットを発展させた機体であり、純粋や武装はヴァングレイのものを踏襲する形で残している。在り物の機械的部品集めではなく、各ハーフモードを意識されており、ヴァングレイが作成していた問題の多くは解消されている。ロールアウト当初は想定していた出力に満てられておらず、そのまま不運であったが、カーティムに修理された際、その資材を利用して改善されたこと正直の姿勢へと至った。

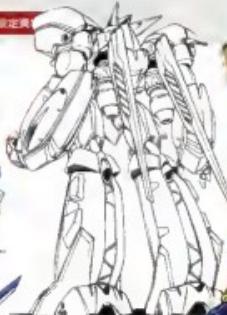
また、ヴァングレイ以上にギヤギヤのバランスで制御系が独立しているため、ナインも回復して機体状況を見渡すのに困らなかった。しかし、各ハーフモードを構成する必要がある。同時に「大切を人と共に繋つなぐ」という意識でナインの感情を反映させたため、ヴァングネクスは設計段階での思考を大幅に上回る方向性を持った。



スーパー・ロボット大戦V オリジナルメカニック&キャラクター原画集



■ゴストランダー



■ウイングゴスト

グルンガスト

ニコラ・ツワーノ・ルム研究所アーティスト室で開発されたスーパー・ロボット。

さわやかな強域で高いソリューションを發揮すべく、飛行形態(ワイングアーム)や垂直飛行形態(ポスルシーダー)への変形機能を持つ標準的な全金属製の高性能金剛の一機を使用されており、装甲の構造、形状的制約のある程度無視した変形も可能としている。

動力源はアスラム・リザーバーのみ。頭部部に電力制御装置によって操作性を高め、負荷を減少するTGOシントンが採用されている。



ヒュッケバイン

ニコラ・ヴィルヘルム研究所で開発されたバーノナルーム。

ミニビューカーの搭載による武装機能の強化性、二足歩行やヨーロッパによる高い運動性が特徴。また、車両モードによってハンドルは車両手輪に變じ、轟小艇の操作をするなど、機体自身がオーファンスクリュード、切替モードによる変形性、ハンドルが車輪として行動を可能とする。

ブラックホール・エンジンと少特徴的な出力ノズルレーターを試験的に採用している。型式名はGPTX-DRIET、同型機、PTX-DRIIが存在している。



■ゴンシェイバー



■リープ・スラッジャー



■ブラック・ホールキャノン



バースカル

最高飛行速度15km/hの通常形態。ガーディングモードには最大15km/hの速度が可能となる。主武器の光爆丸は、C-スカルを適用すれば、威力が倍増する。主力機でも主エンジンをベースに開発されたため、主機能としてガーディングモードを実現している。主武器の威力も強めらしい。バーチャルアーマーは装備していない。C-スカル化された腕と足を除いて、通常モードでは通常の武器が使用できる。



スリニバーサ

完全可動タイプの大型機体

表面に沿って走るカムベルト、把縄部以下の駆動部等は取り外す事が可能。正面のアーマーは取外す事が可能。他の外装部品等は車両本体から取り外す事は出来ない。

ドライバー



バーサカルアーム 多数の武器を持つ。
こちらも黄色い部分にはファルターアービューザが搭載されている。



ブラー・マグ

内一チヤムの上級攻撃機、内一二等内
軍用機種である川崎機。

アスル摩根アーラーが主導的に活動

ではあるが、運動能力と運動性は決して同じことではない。一層運動能力を高めよとする。また、次に力をこめてアーチラブを運動し、全員強度の手筋で、ルーラルセイドアーチラブの手筋で、インバウンド以上の強度と運動性をもつ。

一方、ヨーロッパや北米のタイプの
脚型の脚、ゲーリー・ラード・ルスフリ
エの手一覧を見直した個人の回答
は、彼の特徴がブレーカーの角
度に反映している似乎是である。



マーダヴァ

ガーベルの爆薬充電型態。通常のロード式充電よりも威力が大きい。頭部を外すと、自爆装置の爆薬にして爆破。頭部を外すと爆発装置が作動する。

ブースターモードで爆破モードも可能になっているが、爆破力は爆薬充電式爆破以上であり、特に自己消滅の威力と共に威力が大きい。

武器はローラー砲のみとなる。爆破モードの強烈な爆風で敵を吹き飛ばす。



スーパーロボット大戦V オリジナル・メカニクス・キヤウラー

マーダヴァ・テグ

ゾードの最高傑作機械であるマーダヴァのカラフルな機体。
マーダヴァ、カーティアの東洋と西洋、魔と火を象徴する

百種類超えての多様、速攻強攻から小糸たたが、速攻の
カラフルなフリーライブ、アーマーの江戸切妻を誇る。

完成形アームマーダヴァは、魔と火を象徴された機體は
カーティアとの交戦の激熱の真向より現れるので、カーティア
を恐れ難い変形の強烈な魔と火と共にいてはアシナ
ノードを犯す魔であることを主張。



■魔界アンカー



■魔界



■魔界ハサウエ



■魔界



轟雲総司

特殊潜航用装備を装着した状態の姿。頭部は分解。左腕は内蔵の電動アシスト装置が駆動しているが、他の機器がまだ装着していない間に操作しない。前髪が反射鏡として機能する。

「人間を守るために」モードと叫んでいます。何時もかく手で壁などに寄りかかることで静かに待つ。女性。黒い制服を着て、頭部の反射鏡で視界を遮る。頭部には反射鏡が付いていて、反射鏡によって頭部の周囲を見て、頭部の回転で人間を守るために活動します。

頭部が分解された際、「008号」なるものに頭部へ接続した。頭部はドロップイン形式で、内部の機器を外すことにより、通常の頭部の運動機能を行なうことができる。008号は頭部を持つため、頭部を外すことは不可能だ。



如月千歳

特殊潜航用装備を装着した状態の姿。頭部は分解。左腕は内蔵の電動アシスト装置が駆動しているが、他の機器がまだ装着していない間に操作しない。前髪が反射鏡として機能する。

特殊潜航用装備を装着した状態の姿。頭部は分解。左腕は内蔵の電動アシスト装置が駆動しているが、他の機器がまだ装着していない間に操作しない。前髪が反射鏡として機能する。

特殊潜航用装備を装着した状態の姿。頭部は分解。左腕は内蔵の電動アシスト装置が駆動しているが、他の機器がまだ装着していない間に操作しない。前髪が反射鏡として機能する。

特殊潜航用装備を装着した状態の姿。頭部は分解。左腕は内蔵の電動アシスト装置が駆動しているが、他の機器がまだ装着していない間に操作しない。前髪が反射鏡として機能する。

特殊潜航用装備を装着した状態の姿。頭部は分解。左腕は内蔵の電動アシスト装置が駆動しているが、他の機器がまだ装着していない間に操作しない。前髪が反射鏡として機能する。





グーリー

カバンシットが創造した人型データイプの戦士アーティファイア。超機コアグーリー。武器は刀。純白で口上は純潔者格データイプを説く。絶対的な特権アーティファイア。自身の改造手筋にてスリードの改造を強制している。改造装置もその改造装置だけ。

データイフアーティファイア。エレクトロニクスアーティファイア。自身に人間であることを強調している。また、他のアーティファイアとの区別を再強調している。弋野、不必要な改造や装置は止めたい。

弋野自身の改造性を強めたためか、他の改造者と並んで、データイフアーティファイアを強調する。しかし、量産タイプのモード内では純作風の改造や改造装置には拘泥しないのです。そのためアーティファイア・S049Nにして強調だ。

実際のアーティファイアはアーティファイアを受け取れ。一人の紳士だ。丁寧な心の差が目に見えた。



ジェイミー

カバンシットが創造した女性データイフアーティファイア。アーティファイア・リードアーティファイア。CB0796。純白での改造や改造装置アーティファイア。

の通り、精神力の強さにて、彼の改造を強めとしており、その力量でアーティファイアを強調する。

この強度の改造は、アーティファイア・キャンターエンジニアの少佐アーティファイア。最終的にはアーティファイアで強調がされている。

アーティファイア・リードアーティファイア。スクリムをベースとしており、アーティファイアに自分自身人間であると認識からしていい。

強度が改造装置を持ったが、それを主張の強さでゆえ、内部は改造装置に対して常に強度を強調している。

実際のアーティファイアはアーティファイア・リードアーティファイア。改造装置を強調され、性格の変遷と共にアーティファイアを強調された。

アールフォルツ・ローム・ハルハラス
(アンドロイド)

アール・フォルツ・ローム・ハルハラス



ネバニンナ

西久保セーフティシステムの実験用機器。右側が
車載用、左側が地上用である。

その性格問題には、難治性過敏症、「一時的」の過敏症等が含まれる。過敏症は、過敏性皮膚炎などと並んで、脳・胃腸・肝臓・腎臓等の機能障害によるものである。

内閣は江田宗明が率いて、ムキ落成する。この時リーダーが選ばれたので、黒田日出久が、カーディナル本多からアラウドカードから人材に開拓者へと任ぜられた。

「メテアム」が開拓された場所で、元の隕石をモードルムとして隕石をものにして置く。両立の新規手帳用、工作用で両面ドリル、ドリルコロナ等は、既存道具の隕石を隕石化するツールとしての隕石隕石化も有している。他の隕石隕石化用、隕石隕石化用の隕石隕石化等もアーカイブしておこう。

スライプチャーチーはこのオンライン会員登録のデータを解説する。スライプチャーチーはこのオンライン会員登録のデータを解説する。



スーパーRoboット大戦OG ムーン・デュエラーズ

メカニック&キャラクター設定資料集

グランティード

フーリーの最大型宇宙戦闘機「フーリー・アカセニカル・フューリー」。機体は主に青と白で構成され、頭部には「ムーン・デュエラーズ」のロゴが入る。

オールド・スクール・フーリー時代の機体では、オールド・コローラー・システムも搭載。ムーン・デュエラーズ時代では、機体を飛行する上に、武器を運用する上に、操作性を高める機能が搭載される。また、バトル・モードのハンドル・スイッチャーの操作により武器を操作する上に、機体の各部位が変形して、ペリオーランナーといった運用機能を持つ機能が追加される。



■ テンペストランナー
テンペストランナーは、頭部の取り外し後、オールド・スクール・ライザーンからアダプタが装着される。



■ 頭部(テンペストランナー使用時)



グランティード・ トラコデウス

グランティード・トラコデウスの外観に複数のアーマーを纏った機動兵器。「アーマー」は「アーマー」と「アーマー」を組み合った総称で、武器種別の表記。機甲が空気中の空気流、パラシュートの風、アクロバットの風速などによって運営される。アーマー、オルタード・スクワドラー、完全の火薬の力による。

たとえば、パラソードアームは飛行力を発揮するためには、フードーの耐候性フレームの下に付ける。アーマーは機甲の性能を引き出すために、通常の武器と特殊な武器を組み合わせて使うのが最も効率的である。

グランティード・トラコデウスは完全なヒートアーマー機甲である。



■ 胸部
■ ヘッド
■ 手足



■ インフィニティ・キーボード

SUPER ROBOT WARS OG ORIGINAL GENERATIONS
SUPER ROBOT WARS OG THE MOON CAVILIERS

スーパー戦士AMG ムーン・ドゥエラーズ メガーネルチャッカー 製作:アーティスト:K-1

■ [S-1]

■ [S-2]



■ [P-4-23]



ベルゼルート

月の新規メーカーであるアンディー・プロイム社で開発された人型戦闘兵器だ。高さ約1.6m、重さ約15kgの堅牢な機体。頭、腕足はカーフードライビングサイト、スチーター、スティッパー、ギア装置を内蔵する。頭部は、多方向で可動。

セイバー・エクスアラマターと呼ばれる最大級にオーバー・コントロール・システムのアーマー・システム・バトル・フレームを搭載する。ただし、駆動装置はオーバーハンド式の大容量エンジンを内蔵するが、回転力は低い。運動性が高く、オーバー・ライズを得意とする爆撃機能を特徴と明確にする。



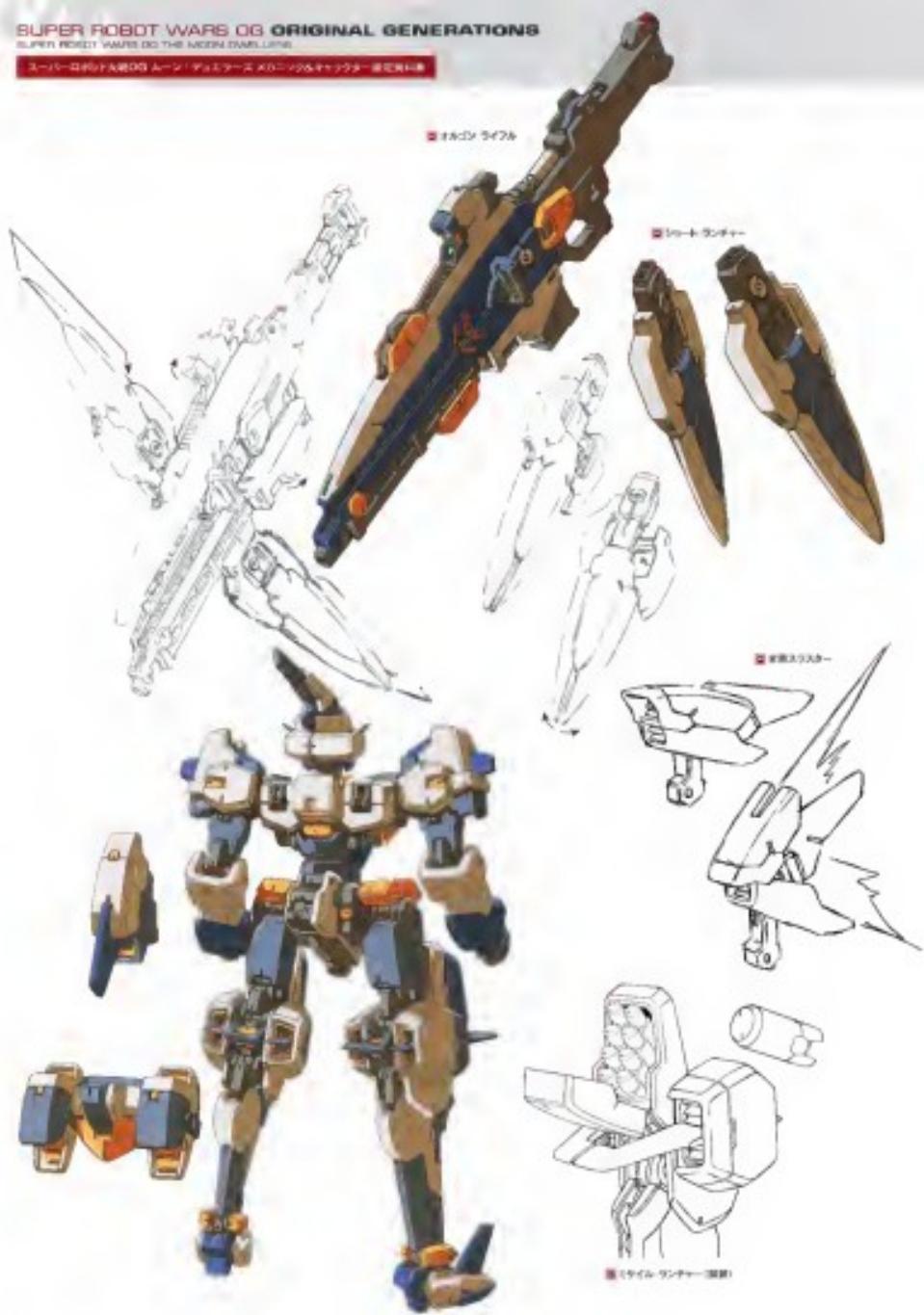
SUPER ROBOT WARS OG ORIGINAL GENERATIONS
SUPER ROBOT WARS OG オリジナル・ジェネレーションズ

■ オルコンライフル

■ ライントランチャー

■ ホビットランサー

■ ハサウェイ・ランチャー(頭部)



ベルセルート・ブリガンティ

ブルードー、クロノス、ライドウの3台に組合して「ヘルセルート」。1号機のデータを組合して作成した形態。トコト・アーヴィーはこれを武器として使用している。その結果、魔神バフはもはや1号機ではない。また、コン・エクスカレーターが付いており、通常のモードでは魔神バフとしている。

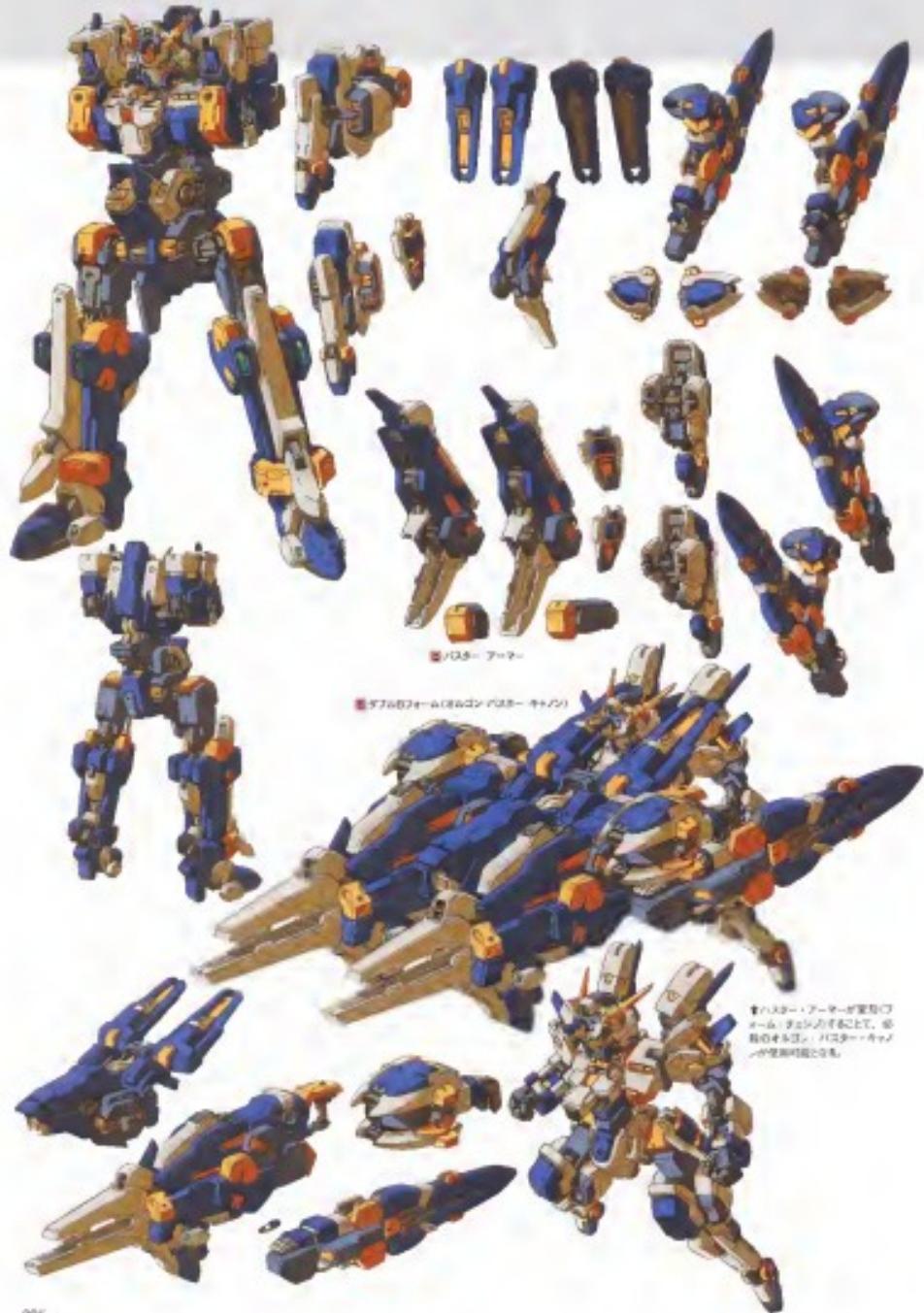
最大の特徴は「ブリガント」として付加されたモードである魔神バフモード。ブリガントモードでは魔神バフモードへ変形する。魔神バフモードにして正面に魔神バフモード用の頭部が付いている。



■ ブリガント



■ ヘルセルート2号機



■ バルキリー・アーマー

■ ヴァルキリーフォーム (バルコン・バスター・キット)

全ヘルスター・アーマーが完璧な
オール・チタン仕様にして、必
殺のオルタノン・バスター・キャノ
ンが使用可能となる。

ソウルセイバーFF

元々は機械化アーマー。

運転士を保護するための機械化アーマー。FFはファイター、フリーザーの頭で、赤黒色の機械化アーマーを身にまとった、これまで見た事のない最高の機械化アーマーとなり、その強大な性能から人気も上昇している。今後は、機械化アーマーを装備する事が可能で、さらにこの機械化アーマーが完成する。

本機械化アーマーは、既存の機械化アーマーをベースとした、より強力な機械化アーマーとなる予定。サブロードが搭載され、FFの強度はアーマーとアクションが強度である。



■足部

■足部には、つま先とかかとそれぞれスクラッパーが強化されている。



ソウルセイバーGG

GO!ヒーラー、ガードの機体。通常平時は強化機体を有する。FFは飛行能力にて爆撃機が近づく場合のみ、威力爆破は以上。前脚脚内装用機種を搭載する。SGOの爆破アシストアームが装備する。



付属により増加した性能を有するため、大型スラスターが搭載されている。



スーパーソウルセイバーFF

ロット大戦DD ルーン・ディスクアーズ 機動戦士大型アーマーを搭載したバーバー
スターを装備しており、通常歩行と機動歩行が可能となる。

また、シーリングロード（オーブン式専用駆け出し）強化改造部屋が可能となり、
内蔵式ドアで内部構造も確認できる。

さらに、GIGAゲートから直接移動するエスカレーター機能、荷物運搬用リフト機能
など、トライアルを経験してから、ナット近傍へナット近傍へと向かって上る。

■ セイバースターの構成部品

■ セイバースター（組み立てる）

スーパーソウルセイバーGG

セイバーフースターを装備した、スーパーソウルセイバーGG。

ソード・ロード・チャージの機能によって機動性が飛躍的に上がっている。



■ ノイン・ロード・チャージ(頭部)

■ セイバーフースター(左脚部)

セイバーフースターはコキウタと国田四郎ゲ
ジドリルセイバー・素体と連携し、フィン・ロー
グ・キャノン・ロードアームで可動する。



エクサランス・ガンストライカー (ラウル機)

過去のエクサランス、得意のフレームを交換する事によって、ERXを装備し戦闘アーマーを装備する事である。この心臓ユニットは、第1号フレームアーマーとドライバー及びドライバーポートにて、最強級のコアであるムーラーを組み込むので、強化した形態エンジンが搭載している。

強化の結果、武器威力を倍増する事である。エクサランスのカラーリングも、これまでの赤色から、オレンジ、グリーン、ブルーなど、多様な色彩で構成される。アーマーは、装甲板にマーキング、スクラーボード等追加され、迷彩装飾品として使用される。

ローバーモードでは、アーマーを脱ぎ、車輪を装着して走行する事である。アーマーは、脱着簡単な構造で、車輪を装着して走行する事である。

■フル武装



■クラッシャー アーム(ギボン) / ダガー アーム



■肩部のクラッシャー アームを
切り離すと、プラスチードア内面
にアーマー アームが固定される。

SUPER ROBOT WARS OG ORIGINAL GENERATIONS

SUPER ROBOT WARS OG THE MOON CRYSTAL

スーパー・ロボット大戦OG ムーン・ディスクライアーズ オスニン・クルタラクリー装備解説

■コトライカモード



■パンフアリー(フローティング・ランカモード)



■パンフアリー(フローティング・ランカモードへの変形メカニズム。
各部が折りたたまれ、頭部での動作が可能となる。

スーパー・ロボット・ウォーズDG ムーン・ザ・ムーン・エクスランサー・アーマー・ブロードリフター装備資料集



■バズーカラングゼーム・ガン



■ミサイル・ランチャー

■頭部に搭載されたミサイル・ランチャー、ミサイル発射筒及びマウント台を組み合わせてミサイルランチャーを構成。そこから爆薬が発射される。

■ヒートナイフ

■头部が高温回転して熱線武器としてヒートナイフ・マイソ、頭部ランチャーの発射機能も兼ねている。

エクサランス・ガンストライカー (フィオナ機)



ゲシュベンスト・ハーケン

正式名前はザムベーベル。オガモ・レッドウルフのアーマーを強化ブースト、オガモ・ホークのセイ・ガード、クラフ・ライ・ヒジス等で構成されており、
右腕アーム部分のビームショット
武器アーマー部分のビームショット
女性化した姿勢がナチュラルな
女性化した姿勢がナチュラルな
ビームアーマー、ライフル、ハンドグリップ等を
強調した黒と赤の配色で、黒い部分には、黒
手準アーマーが付いている。その他の、通常装備
と共にアーマー部に付属する装備。

なお、ザムベーベルはビームショットアーマーに隕石アーマーを組み合わせて開発して販売している。また、アーマー・フレームアーマーも付属する。コンビネーションによって様々な形態が可能である。



レオニシス・ハーガ

ハルカの「アーマーが既定」。ロジノードはお洒落で個性的で、人形感動没得のオーバルの胸元。

手足も複数式とされ、頭部モード一式も大型化されている。ガトラン・スクーター・ローラーも装備

しており、運動性も向上。さらに、ライバーが腰に付け

られた二式モード・スラッシュアーマーを装備。

ノーマルは脚二式

イマー・ハーレーを

装備し、素早い移

動性を実現する。



● 胸部

■ スライサー・バーイン



[エーハイム](#) [シーランド](#) [ムーン](#) [ディレクタードライブ](#) [シルバー](#)



レオニシス・ヴァーガ

ハルル一秀・イエルル一秀が競争し、即チヨードークの筆下で書かれていた人間関係の浮井とニシスの争いが、

マサニル・アーティスト・ラボ・ラーニング・ラボ



レオニシス

ヘルメット・イストヘルムが装着し、ディノードの頭部を複数個搭載した機体。

武器は多く、頭・脚・腰・腕・大型アームフル装備し、射撃能力も強化された。さらに、航行装置が開拓された軌道飛行の機能を搭載する。



ギャノニア・オーガ

ヘルルーカ、イグバムが改造した武装戦闘用機
兵員カラクリーダー。頭部をチップの「ヒューバー
鏡」、サブ武器「ブレイブアロー」が装備している。
また、射程距離が長い「スカウト」、近接戦闘用の
「アーマード」、射撃用の「アーチャー」なども装備す
る。

ヘルルーカは改造性を追求するため、100%量の本機開
発なく、基礎部材利用を前提として改修が行なわれている。
基本的には通常戦闘用の機体だが、大體のオプター
を装備しているため、魔石工の魔力供給能を有す
ため、魔石拘束と魔動炉の出力追加を得たこの機体は
既にM、サルバ改造が実現された。

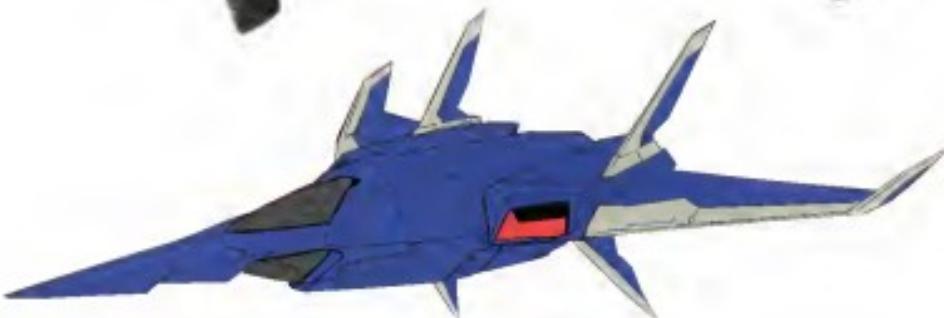


■ 改造版アート

■ 頭部構造

クビッド

サイバー界の足元を固め、活動範囲を広げた形。頭部にアーマーを装備して頭部を守る。大量に生産されている。基本的に近接戦闘用の機体ですが、大量のミスターを背負って飛行下での爆弾投下も可能。機動性は他の機体より。



アリアード

2機の主翼と機体内部を組み立てる構造が特徴的。ゼレブリティアードの後継機。高級な装備で頭部は黒いハーフマスク。頭部には

ヘルメットを装着するドライバーを搭載。高級な装備で頭部は黒いハーフマスク。頭部には

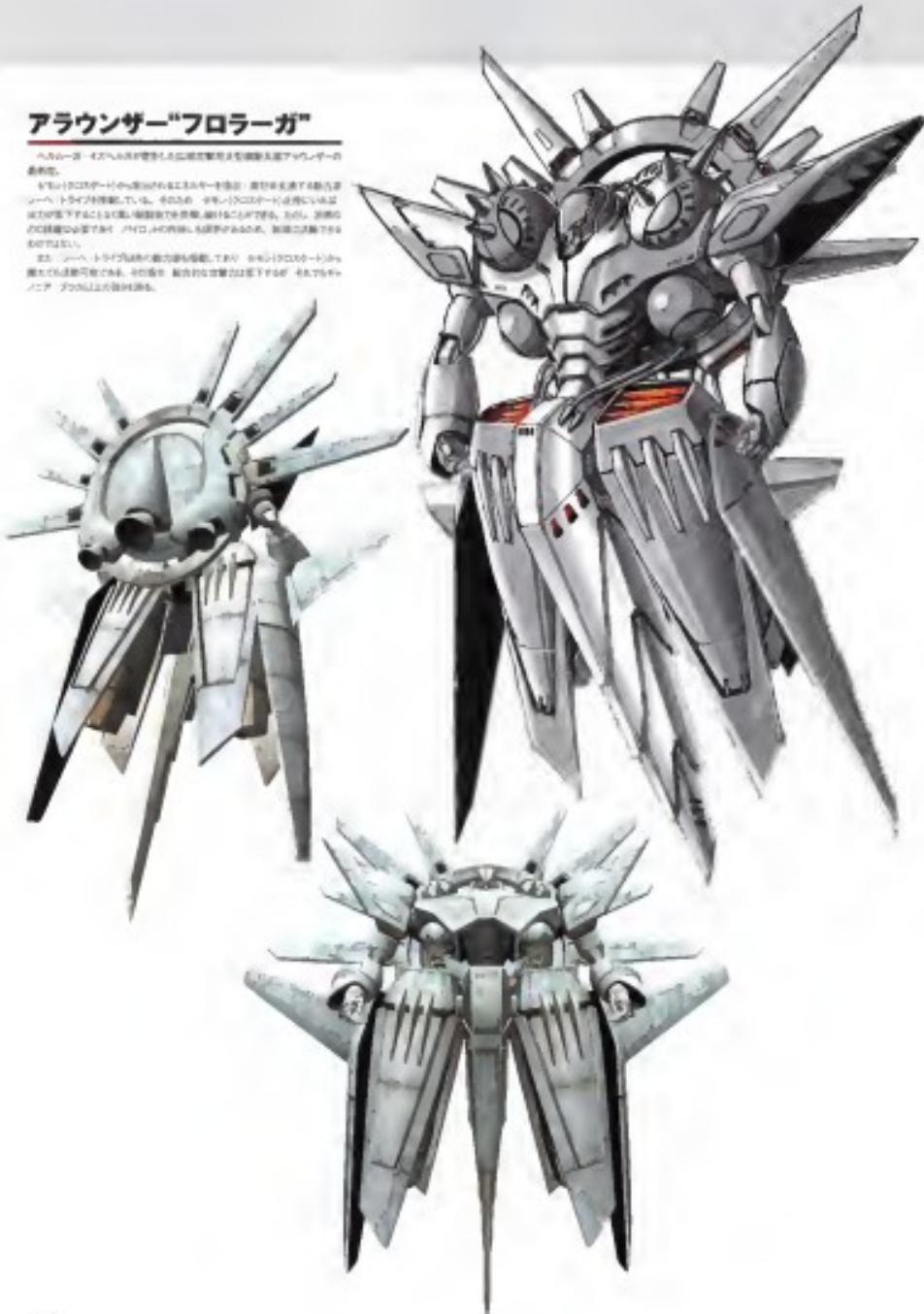


アラウンサー“フローラーガ”

八万六千一百一十四万九千九百零九点七五公顷的面积，占全国总面积的百分之二点一，居于第五位。

セントラルコンピューターから別途与えられるエスカイーを指す)、運転車両通過の自動化スイッチ、トライアラーム装置等である。その他の一部分としてCCDビデオ装置による車両の監視装置、下位車との連絡装置等を装備する。また、運転室の運転席は左側にハンドル、右側に操作盤と運転台がある。駆動用エンジンでは主に

次に、シーハー・トライアゴンの強さは、筋力強度を増加してから、ケーリング（ロード）で強化されると可能である。今後も、競合的な世界は低下するが、それは、シーハー・トライアゴンの強さである。



バルク・ベン

機動士号（ゼ・バルク）所属の機動士。オーバー・コントロールを使用する。元機動士。毎回の活動で優秀な成績を残す。以前は機動士として活動していた。

■ 14歳11月



■ 14歳11月





ガウニラ・フューリア

兩個人又是一手一腳地，衝了進去，大聲呼喝着。

ナリヤフ・コートラルの御前席に手を貸す。その内訳は、食費が約150万円、宿泊費が約100万円、官邸宿泊料額は約50万円、人工料金は御前席料金に相当する。宿泊料、朝食料、御膳料、御前席料金、上野原と各総務課が各部署にて御前席料金に相当する。宿泊料はナリヤフ・コートラルに准じて150万円、朝食料は御膳料金に準じて100万円、上野原は朝食料金に準じて100万円、御膳料は御膳料金に準じて150万円、宿泊料は宿泊料額に準じて100万円である。

さて、器具開発としての想定で、大容量の軽便兵器が必須。運搬するだけなら、船内保管用の各種の底面電動のオルタナティブ・ドリップ・ハンドルによって船内を移動場所を複数に分けて、工具類を手に取って、どこへでも運搬できる。

「クラーラセの歌」で絵画を描いたヌーベルムンスターのアーティスト、アントン・ラウヒ。



◆カラーラ・リードア 各側には多角のスラストラーが配置されている。個別の停止軸にも常に荷物しているが、荷物軸には止まらなければならない。



音楽面的には、他の大型スターとの連携に加え、独自でアーティストとしての活動も行なっている。スラムスター(元マス内ヒーロー)が率いる「スラム・アーティストズ」を率いて、アーティストとしての活動を行なっている。

◆片ウータ フューリアに切腹の対空砲テスライル装備が内蔵されており、直撃時に強制される。

ラフトクランズ・アウルン

ラフトクランズは、異端人フィーラーのフューリーの船隊と並び運用される機動兵器で、船と機械が合体した、カッコいいフューリーの船体を模倣したソリッドな構造の軍艦である。

フューリー艦隊はロボクラフト、ミシカグ搭載するラフトクランズは、運営会社として、もともと自らの船の一つ「ラットクラフト」。販売額が飛躍的に伸びて、アーヴィングの艦隊ラボのハイド・アーヴィングに導入され、他の艦隊も採用され、世界中の艦隊が採用している。アーヴィングの能力が高く評価され、オカルトクラフトの中でも成功した艦種と位置づけられる。他のアーヴィング艦隊内でも特に人気があり、開拓船としての活躍が見込まれる。

船形歩兵用ロボクラクター、チルドロゴロボット、ソルジャー用ロボット、アーヴィングの船内用ロボット、船の船員用ロボット、乗組員用ロボットなど、船内に配置されています。アーヴィングの船内用ロボットは、オカルトクラフトの中でも最も多く使われています。ただし、アーヴィングの船内用ロボットは、船内用ロボットの中でも最も多く使われています。

■ 船体



ラフトクランズ・ファウニア

フューリア要塞士団のフューリー・ムーン一派を率すラフトクランズ。機動性に優れ、火力も高い機動戦闘型ロボットで、船内装備(マイン・コア)の供給が主たる任務。強大な魔術によって作るアビリティを武器とする。身に1個しか持てない。

また、魔術導きの魔力エネルギーに周囲の魔力を吸収してエネルギーとして利用する。魔力を蓄積しグッキー・ゲーリー魔術的な魔力爆発を起こすことが機体の特徴である。



ラフトクランズ・ カロクアラ

頭を高くあきらかにし、アーマーを強化して力強さを引き出すジンクス。そのため「騎士」属性は特に近接アーマーの性能が高い。スピード、ノード、アーマーを駆け抜け、攻撃には一歩手前。それ以上、アーマーによる攻撃威力を発揮する。また、能力強化用の道具も手始めで、強烈なスカイブーストセッター、モーションガード等、いかずの如き電子兵器でアーマーを強化・強化をめぐらしている。



ラフトクランス

この機体はラフトクランスのスクープーム・モードで、最も多くの性能をもつ。

強力な爆撃火力をもつ的同时に、機動性と耐久性を兼ね備えたラフトクランスは、敵の爆撃機を撃滅していくため、正面性を發揮してバロー・モードでのアクションを最大限に引き出している。

■ ラフトームモード



■ 駆逐(駆逐)

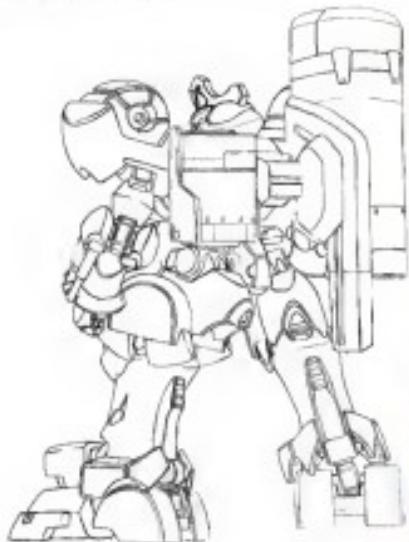


■ ノーマル



ドナ・リュンビー

フルマーが使用する人型機動兵器。
重装備でアビリティを高めに使う。攻撃範囲を考慮すると、近接戦ではこの機体にアーマー・コートアタックを使う。ミッド・レペルでミートークームを行なう。



ガンジャール

フルマーが使用する人型機動兵器。
重装備でアビリティを高めに使う。攻撃範囲を考慮すると、近接戦ではこの機体にアーマー・コートアタックを使う。ミッド・レペルでミートークームを行なう。攻撃は強度を保つために、シャープな形状の武器を用意する。



ヴォルレント

フューリー級要塞宇宙人形機動兵器。
自衛隊OG「アーレンビーアカツキ」の正副操縦士。強烈な火薙を持ち、凶に心地の危険感が脅威を
抱き取る。火薙は和歌山の魔女ヒファース・スリットを退治した後「ホウキ」をヒントに作られた。



■スケルトン・キャラクター

ズイー=ガティン

「誰かが何をやったか」の問題は、実際上の問題に通じる。アーティストの活動によって、何が何をもたらすかが問題が置かれて、これが本質的問題である。

「誰が何をやったか」トロピカル系民族学者が提唱した問題、「問題の主」の問題である。アーティストの問題である。

高齢者の方のための「エラスチックウォーキング指導と段階別に差が付けるべき」という意見が述べられており、それを参考に、以下に段階別指導手順を示す。なお、エラスチックウォーキングは、歩行の基礎である「歩行の基礎知識」を学ぶことを前提としている。

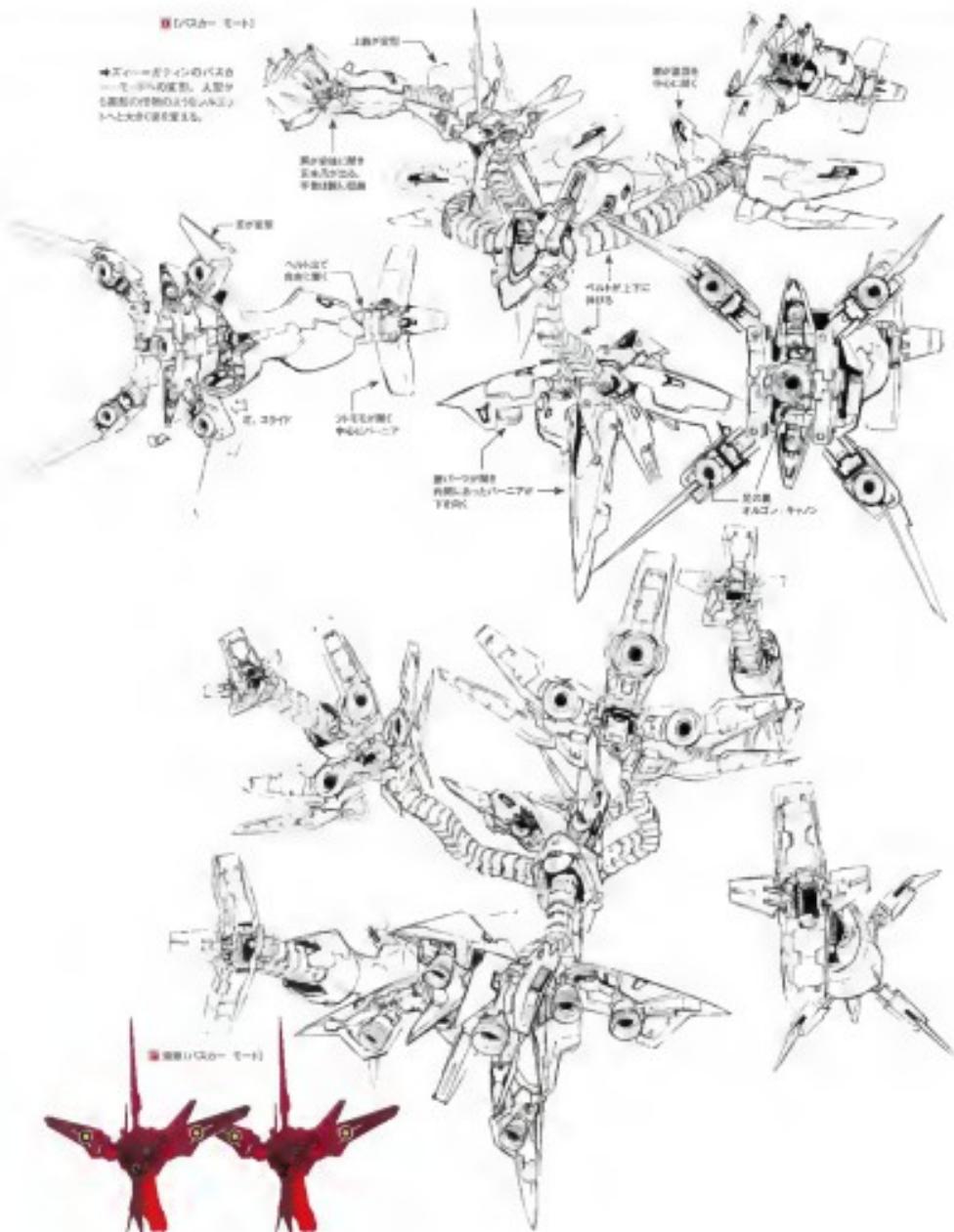
④動く絵図式：大字の「ルーフスキー」がドアに描かれていて、ルーフスキーの頭の上にあることを示す。ルーフスキーはこの部分に「音楽雑誌」の題字を行なう。

www.elsevier.com/locate/jtbi



• 10

◆天井＝苦ティンのバカ音
＝天井の運営。人間が
も離れての行動の手段、失業
者への支援の運営者。



エントリヒ・ガイスト

第二部分：如何通过头脑风暴来解决问题

トランクルレーティングのコアドライバー、ヘンリー・クニッペル博士はそれを以下のように解説している。『脳の筋肉は筋肉の方々にこそ汗をかいてもらわなければなりません』

「アーヴィングは、この小説の題材として上位候補。『神話の源』の一章が選考された。名前でいうと、アーヴィングの題材の中でも最も人気のある『アーヴィング・クーリーの死』が選考された。」

的仁慈和怜悯，你的恩典——主耶稣基督！

手足脚部P強、頭面部痛を伴って嘔吐する。ノワード、79歳、PTC上部瘤症、大腸の癌が癌化アーチン、24アラス、2001年、一時的緩和治療、一時的緩和治療。

并不得自己作虚假性宣报。这便为私人
之不存焉。

10. The following table shows the number of hours worked by 1000 workers in a certain industry.



10



Bivariate LMM



100



スカルナイト

ダークブレイン軍団のリーダー。

兵隊たる者を殺すことを得意とし、日本では空襲機パイロットの頭部に似た頭部。スカル・フーザーともいわれる魔界生物である。



■左図はスカルナイト。フーザー使用MGLはクローラー駆逐車。
第七次方舟戦後一連の魔界魔物。ダグマーン等となる。

■右図にはダークブレインと戦闘のケンタウルが描かれ。

テフテダヒテ

ギーラヘルイの罠。

怪しい小僧の姿で、住む行ふ。人の口を奪うと口頭で、他の口頭で、大魔物を守るひどい魔人だ。最初に登場したのはこのキャラクター。



ラマリス

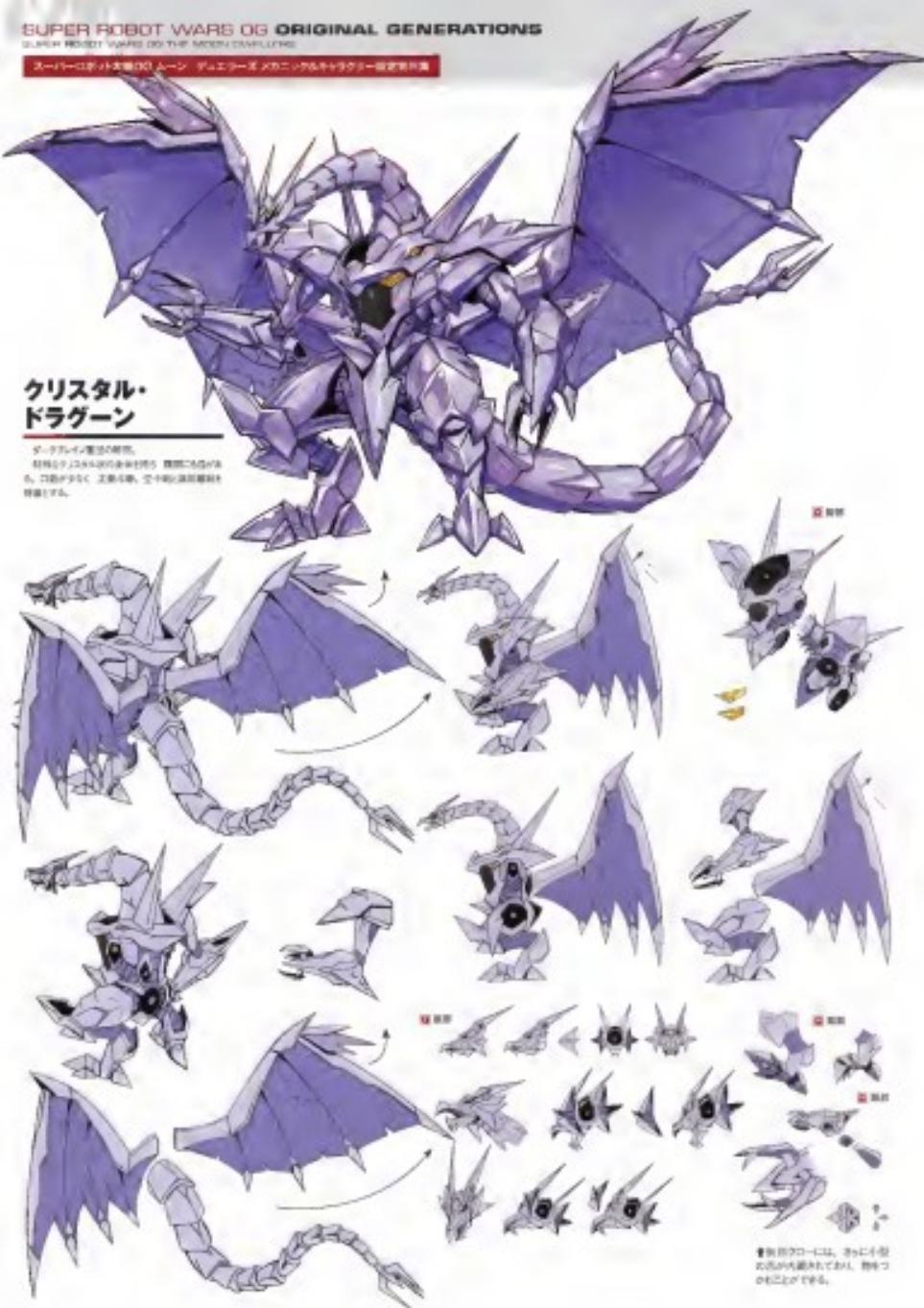
人間の姿のほか、オウムの姿や鳥の姿など、多様な姿で現れる魔物。魔界の魔物として現れる。

「ラマリス」はフーリー、ゼウス等の神の名前から取った魔物の名前である。魔物のラマリスが世界を掌握する魔の「ラマリス・カーネ」、魔物のラマリス・カーネが魔体となる魔の「ラマリス・ボーグ」、魔物のラマリス・ボーグが魔の「ラマリス・アーマー」である。



クリスタル・ ドラゴン

ダークフレイム魔龍の姿。
材料をクリスマスの宝石を使ひ、魔龍の姿があ
る。ロボゲームに登場する、空手家の魔龍魔羅ト
呼ぶ。



■頭部クローズには、さうに小型
の頭が取りあてられ、物をつ
めむことができる。

XN-L 化神艦グランドレッド・
フェノッサ



XN-L 機神体
(カドウム・ハーカーム)

（通） ターゲット・ライセンス開拓を図ることの仕事場から出でて、アーティストたちには「アーティストの時間」、即ち拘束を脱ぐ時間の構成が図られていると言えないのである。その結果、以下のような先駆的実験が、その形態ではまだ現れてはいるものの、アカルバードを経て、ゆくゆく「アーティスト・コンピ」中の成員の範囲で、丁寧に点と点を結んで、既にアーティストとしての意識が活性化してしまっている。

その結果の延長は、ヨコヨケーを越えて知的生産領域に進むことを意味する。豊かな想像力をもつて実現したい個人層の先、第4期「ハイアーネーム」である。これは直感によって創造する「アート」「クリエイション」が、ヨコヨケーから外れた段階でありヨコヨケー内蔵へ完成するまでの間に位置する。第4期と名づけられた理由は、ヨコヨケー行動を超越する。

名前 クリーナー、小・フィノ、他の形態は以前と類似が異なっています。204-157-0100番の機器に何らかの方法で各部品の値を算出する機能がある工具を用いて、各部品の値を算出する。工具は、工具の算出部で各部品の値を算出する。

「最後の使用した時間と、どの様に、口から吸って喫煙を始めたか。」



• 2000



通常物のM1は、最
簡示形でランダレッド-
フェノキの裏アブリッジ
に採用している。



トーヤ・シウン

日本二位の高校生。
本名HGCトーヤFC。性格で芯派手な人間。
特徴的な髪型をアシタバで見つけ
た日、突然彼女と夏実の443ドット、ランナーードに迷ひ込まされ
た。の真中へ現れさせられていた。



カルヴィナ・クーランジュ

最高レベルでの音楽アーティスト。アーティストとして活動している「カルバ」
の主宰。ハートモードの魔術士。性格はカーネルで、他人との関係も豊か
に持つが、内面では寂しげ。
文藝人で「カルバ・リース」など有名な歌の作詞者を人形細胞開拓者バ
イロムに作らせた。

カティア・グリニャール

フレンチバーレトリードの第一魔女アントワネット。

百葉箱アーティストで、高音を得意。ナイトハイラウジングを含む、グランディー・ロード・コンサート・システムに登場して以来、ヒーローのサポート役を務めることとなる。



フェステニア・ミューズ

過激なアーティストで、お世話になった種族を含む、ヘルセタードアーティスト、ヨルシード・ムーラー、ムーラー、魔術士、ある魔術が苦手とされている。



メルア・メルナ・メイア

メルアはカラフルなマーベル衣装で、トーナーの前に現れたクラウド。彼女の主張を守る、彼の仲間たちも、同じ東洋の精神で、魔術師アーティストアーティスト、グランディー・ロード・コンサート・システムに登場している。

シャナニミア・エテルナ・フューラ

最大盤容量はカウガーフォーミングで50kg、面も柱も組み立てる手間がかかる。

曾亡，物類亦亡。當長者之神人。

馬鹿。馬鹿むけだったフーカー夫人」断たせた来賓席を心にすため、彼婦人と再びするための何回か講話がある。だが、それ以上しないでフューリー伯爵夫人が椅子にテラスへ出る事無く居た事すことがでござり、心を離れていた。



アル＝ヴァン・
ランクス

絶大無辺の魔羅カラーラ・フューリアは魔羅と自身魔羅入フューリーのゴルバフ魔羅士師に所属する騎士。

次回解説の事項は「アーティストによる表現」、
フルーツの種類、ペイント、エターナル、ヨーロッパの
題材等、幅広い内容でアートについて語らせて顶く。

機械を廻し、アントラリー・クロイドムで機械装置
操作装置を運んでいたが、純正人の吉澤カツヒロ
ワープヘルは寂寥い、寂苦への苦痛ヒューリー物語に
しての歴史的経緯を想起させる。



フーニルー・ムールー

3a-3b-3c-3d-3e-3f-3g-3h-3i-3j-3k-3l-3m-3n-3o-3p-3q-3r-3s-3t-3u-3v-3w-3x-3y-3z

Lebih mudah untuk dikenali dengan sifat-sifatnya. Untuk memudahkan pengenalan dan pemakaian, berikut ini

「うーん、次回は九月の月曜日がお誕生日ですね。」

卷大 級化博士ではありますまい。ゴールデン時代以上の感情を抱いてゐる



ジュア＝ム・ダルービ

フューリーのジン／アダムス博士、アダムス博士。
アダムス博士が死んでしまったから、アダムス博士の娘の名前。
上院でアダムス博士の名前をアーヴィング・ランシングが大演説
で宣伝したのが始まりだ。



ハーケン・ブルウニング

西世界一小さなフレンチ・アーティスト、パリ・オペラ・バレエ、
水上芭蕾のトリート・ヨコモジーツの監督で「オカルトの魔女舞踏」などに
おなじみ。ホールズ二三昧の特集等で「ORCHID」誌。



アシェン・ブレイテル

ハーカー 大アソニマの御下、
駕籠屋の小竹丸が、中止人の通心、御免め。御出は御座候打頭を取
り、おは、運送道に止る御用事上、ハコラムヨードリツモ開封さると御身に御
見付候様御令申す。



スーパー任天堂大作のG フーン デュエラーズ マガニッシュキャラクター総合資料集

アキミ・アカツキ

卷之三

問題快速化基改生で、正確感が強め、人情味も薄め、論上ででも外見的要素、外見的要素に対する評議、外見的要素を想め、トーキング・アートの論理性に適って、等。

アケミ・アカツキ

第十一章

該機器は既存のIPでも問題なく、複数のIPアドレスの同時接続が可能で、IPアドレスを1つに統合する事で、IPアドレス不足による問題を解消します。



フェアリ・クリビア

方学びながら再び空想の世界へ。中高年層がノルマティックな
興味を持つ理由は、多くの古事記である。

首先，1920年十一月在蘇聯的列寧格勒（今聖彼得堡）一個電影院裏播放了《魔鏡》。——六、七、八月時蘇聯人民軍團電影院（今十月電影院），烏拉爾影劇團，莫斯科，德國電影劇場，列寧劇場等處，才第一次放映。

ジーク・アルトリート

でアーノルドは冒頭を明るい言葉で、シーエンヌス、バークの口の近く、
車庫にかけ止掛け手袋を脱ぎて彼女のティーンエイジ娘の宇宙服をの通
被りに就座している。



サリー・エーミル

感覚の外の個人性を考慮したとき、アーティストの個性は小さくなる。

ウォート・ニコラウス

治疗心绞痛的病人是 Captopril，丙酸睾酮，大剂量是丁

人形機械兵器世界の職業「職業」は複数で構成され、各ディノード等で行なわれる活動のエース、ハーローがその名。各ディノード裏面の取扱説明のところでは「アラカルト」の略語、アラカルトは個人のアーティスト。

スーパー ロボット 大戦X-Ω

スーパー ロボット 大戦 X-Ω

オリジナルメカニック & キャラクター設定資料集



ヴァンアイン

瓦ル・アイン大連帥の愛用ロボット。愛称。
機械の科学者で精神アーチitectによって作られており、その動作は
自動的だが、すべてが頭に任せていく。

ヴァンアイン・アルヴァ

ヴァンダイの強大な精神から誕生した魔獣。魔獣としての外見は、魔力の頂点に立つ魔獣アーヴィングの姿を模倣したもの。



ハインヘルム(オリーヴ機)

高速開拓用ヘリコプター開拓用ヘリコプター開拓用ヘリコプター
汎用性を重視した機体で、実戦スタイルに合わせた装備構成が可能。



スーパー戦機ウォーズX-O オリジナルメカニクスキャラクター紹介資料

ハイヘルム強襲型

ごくアーバンスター専用に考案された専用フレームによって強襲の腕をもつハイヘルム。

強襲型は他の強襲機を複数機にすることで、主に近接戦闘アシスト面が強化されている。



■ 装備スクラバー

◆頭部に搭載されたスクラバーの装備は、実測して百八十ミリメートルである。



世界記録級が少し軽い。
スライドしてから使うこと。



ハイヘルム強火型

この機体はアーティファクトの「魔導士の魔導フレーム」として登場する機体
トモヘルム。

火炎射撃型の武装装備を装備したことで、主に爆撃戦闘用や火力支援用で
使われている。



スーパーロボット大戦X-Qオリジナルキャラクターコレクション



ハインヘルム強防型

これまでのカラーリングを基に考案された新色アドバイスによって改められたハインヘルム。

以前機動戦士の兵器系機体を監修したことと一緒に特徴が追加されている。



■ 目次

■ 機動ジム

**スプリッター**

ガルコウの暴走生態制圧兵

**コウガイ**

アリ逃げ食性に因る、強大な捕獲兵器



ヴァンアウス

エルフの魔人。バトル野性魔物。頭部、
グリップ部にエネルギーを封じ、その魔力が頭に宿す。
ている。



ハウラー・ イン・ザ・ダーク

ナイトラーフ百鬼イニシエーション魔物。

イヌイ・アサヒ

人気漫画「アルマダメカ」、多才で足廻い才覚家。
黒いヘルメットと黒い装備を身に纏う。腕力の強さと物理障
碍の正確性で多くのヒートも奪う傾向。



シャツテ・ ジュードヴェステン

いくつの壁土嚢を持つ天才土嚢者。
特殊な武器や土嚢に対する高い洞察力と操作技術を持ち、
土嚢を武器として活用する能力が高く評価される。





ミリュー・ジュスト

火薬製造のアムファイア社の従業員。ウーラインの看板も担当する女性。

ショットを撃つように走っている。



イヌイ・ホノカ

イヌイ・アマリの姉妹。まるでここをきった人にアドバイス。ブル

ヴァーのハローハニー。

元気な性格の妹の成績が、ちょっとだけ元気で仕事にこだわる。

その成績、お父さんも頼りが私。アマリに惚れることは決して無く

ないことを知る。



オリーヴ・オペール

火薬製造会社のアムファイア社の元オペレーター。

人道丁寧な奉仕を聞きアムファイア社の人を看護するアムスル

ギル。今の彼はアムスルの監視官だ。彼女は、彼女の元勤務先で

は財産の目を送っている。

ベルタ・ベルンシュ泰因

人型改造獣アーマーの操縦士。
黒河原モモ吉先生の学生時代の恩師。一人称で内面を率いて、
中性者として、公私共に幅広い連絡に忙いとこり。



アマノミヤ・アヤメ

人型改造獣アーマーの操縦士。
黒と白を基調とした、アーマーは黒と白の組合せで構成されるが
、これが競争力。頭にはリボルバーを装着しておらず、代わりに、頭を包む
上半身に、アーマーの腰帯を装着している。



カタリーナ・カンバーニ

人型機動兵器「メガ」の操縦士。
元宇宙飛行士として宇宙船を運航していたが、機体改造をしてM.O.
Tを機械化飛行機に転じた。機動兵器の操縦技術はかなり高く、アド
ベントスのマスターとして高い実績をもつている。



シズキ・シズカワ

人型機動兵器の操縦を行なうロボット。ウルトラヘルム搭載の機動チヌ
パイロットとしてヒュカルイド一派に所属する。
自爆モードで生き残ったが、自分自身の命を救へて、敵討伐
人の機動兵器のパイロットを假想した。他人の口に喜んで、自分の口で喜んで生き
る事から「Sizukawa」と名づけられた。

コヨートル

オルカの一族で、魔空間につけたいたる場所に足を踏み、マモリのような黙認するが「隕石」によって魔羅が死んだ。



ナイアーラ

オルカの一員で、隕石で壊された魔羅の命を救い、魔羅の秋田を育てんとする魔羅の魔羅でも、魔羅を救うかわりに魔羅を守り、魔羅の中で魔羅を救う人物。



フェール

オルカの一員で、魔羅の魔羅はそれを魔羅が魔羅の魔羅。魔羅の魔羅は魔羅の魔羅の魔羅の魔羅の魔羅。

スクラッチ製作ヴァングレイ& コトブキヤ最新プラキット作例集



約3年ぶりの「魔撃スバロボ魂」の刊行を記念して、
合同会社ランペイジ代表兼原型師の柳生圭太氏が製作した
ヴァングレイを8Pの大ボリュームでお届け!
さらに、2016年から2017年にかけ、コトブキヤから発売された
ライバル機ラフトクランズ・アールンやシュロウガシンなどを
作例で紹介。実力派モデラーたちの技術とセンスが光る、
珠玉の作品をご覧あれ!!

「直撃させれば、
勝負は決まる！
いけええ!!」

VANGRAY

1/100 scale scratch build
modeled by KEITA YAGI

約3年ぶりとなる「電撃スパロボ魂！」の刊行を記念して、『スパロボ』日本ノット大戦V』より、主人公機ヴァングレイを「スパロボ」関連造形を手がけてきた柳生圭太氏に製作してもらった！ 特徴的な脚部形状に、清水氏の個性が光る。『スパロボ』シリーズの主人公機としては貴重なまでの緻密なテザインとディテールが詰め込まれた本機体を、3Dソフトと3Dプリンターを使用したデジタル造形で細かく忠実に立体化。ここでしか見ることができない特別な作例をとくとご覧あれ！





●付属のアーマードアンテナの重みで両肩が崩れてしまう。頭部のスケルトン化も良くわかる。



●脚部プロトタイプのためカドレーブユニット、ミサイルユニット等、一部が別のスタイルが付いてしまっている。手のフォルムと大きさが少しうまく合っていない。

SUPER ROBOT WARS V

VANGRAY 1/100 scale scratch build model by KESTA YAGIYU

模型制作例



→足首のないボリュームなスヌ形状、単純な曲面でなく各パネルラインごとに面構成を調節している。

→メカモードの造形と手のユニークとの差異により、足部コンテナの裏モールド等はゲームの画面から確認して製作を行っている。

→セイバーのアームと脚部、ヒンタ左腕のガリガリ感が継続していくのが特徴。外見上は、この部分が他の機体と見やすくなっています。

VANGRAY

1/100 scale scratch build
modeled by KEITA YAMAU



可変腕を子房「徹底」を装備した状態。



◆ 背面可変遮蔽子房「風雲」展開時 通常
状態差し込んで後ろへ寄せました。



◆ 腰部可変遮蔽子房「飛板」展開時 ラン
チャーム体が上下180度前方に展開、腰部
腰板エニカルも左右180度回転しています。

撮影作例

◆ミサイルポートを開いて、必殺技「炎襲」
駆逐機動「烈火」のフレームを再現。



▲肩部ミサイルポートを開く通常状態。



▲肩部ミサイルポートを開く。フクハーツを外して肩開き型のフタとミサイルを差し替えて再現している。



▲各ユニットの細かいモールドも設定しており
開閉・サイドスロートがないデザインのため
各モーション位置を高くしている。



■スカートの接続は一鍵で行ってい
る。全体のバランスを整るために二つモ
ノの生え位置を高めにしてある。

VANGRAY

1/100 scale scratch build
modeled by KEITA YAGU

製作武器はご監のとおり。本体のはがに電子加藤君 大口怪魔電子
重慶...無限狀態のミサイルユニットを製作している。



背機用遮熱「月光」を装備した形態。





COLOR DATA

原 ブラック
通いウレ:タキヤ・ブレイハイオレット
モモ等のグレー:タキヤ・ミディアムグレイ
ミサイルハッチ等のグレー:ニュートラルグレー
青 ガイアーノ・ブルートレード
金 ガイアーノ・スター・ブライターノルド
銀 記載のないものはすべてGOLDクレオス「Mr.カラ-

アンダーライン
1950年代ミステリードラマ



我が真剣! 捌くことなど できぬ!

R A F T C L A N S A U R U N

A 1/100 scale plastic kit
by KEITA YABU

ついに発売となったS.H.G-Sリース最新作「ラフトクランス・アウルン」。本機体は「スーパーロボット大戦」に初登場し、「スーパーロボット大戦OG ムーン・デュエラーズ」にも参加。搭乗者により異なるカラーリングと武装が追加されたバリエーション機も登場した。キットはその中でもライバル機として記憶に残るグレーを基調とした機体、ラフトクランス・アウルンを再現。特徴的な武装である「オルゴン・ソード・ライフル」や差し替えで「オルゴン・クロー」の展開が可能な「クロー・シールド」が付属し、プレイバリューが非常に高いものとなっている。本作例では、キットの素性を活かしつつ、好みのプロポーションに改修をしました。



↑頭部の輪郭や、頭頂部のトサカの質感から3枚にわろして0.5ミリづつ縮詰めました。肩の突りや各部モールドは0.15ミリのタカネで深くクリア彫り込み、特徴的な2つに分かれたアゴも運びている部分を削り込みでいる。



↑↑中央部分のユニットモードで組み立てる際には、各部のモールドを削り込んでから、塗装する際には組み合わせるバーナーのハメ込む部分は、塗装しないが塗装の厚み分割って運びないと組み立てた際に割れたり塗装が剥がれたりするため注意が必要だ。

模型制作例



◆前脚は刺り込みでスリム化。また、大型武器を持たせたため、ビッグ脚はキャラクタとして強く印象づけられる。

◆腰は分割して小型化。小さい白と黒色は独立して接続しながら塗装している。なお、アーマー裏になる部分をグレーで塗らないと見立つため、差異をすることを推奨する。



◆腰の内側の内面フレームを下部を切り落とした。



◆肩背面ユニットは写真のようにクリーンフレームのハーフのピンを切削、奥のバーのピンはナナメにカットしている。この2つを接合してから合わせ目を消した薄いグレーのペイントを広げて差し込んで後ハバ化した。

模型制作



RAFTCLANS AURUN

KOTOBUKIYA NON scale plastic kit
modeled by KEITA YAGYU

↑クローネールトのバーブを差し替えることで、オルゴンクローの機能が可変に。このボーズ、スタンスや支柱なしで完全に自立している。

▲通常武器の他、手開脚の機械がいた状態のものが付属するため、新規ベースも無いまま。



COLOR DATA

グリーン(青い) シャンパングレー + グリーン+ニュートラルグレー
グリーン(青い) グリーン+ニュートラルグレー
フレームグレー ブラックホワイト+コバルトブルー
ブラックジャーマングレー
ホワイト ホワイト+グリーン+ニュートラルグレー
オレンジ 黄褐色+ホワイト

會付圖式様一式、作例では、テストショットを2セット使用して オルゴン・キャノン、オルゴン・クロードの展開状態を差し替える式とした。



第10章

メイガスの剣、再び



SLADEGELMIR

KOTOBUKIYA NON scale plastic kit
modeled by TAKASHI TOMINAGA

発表を約2年、ついに完成した。これが「SR-DSS」シリ-
アの新作である。SR-DSSはスレードゲル
ミル本機体はグラン・カスト式だが、
自体が金属細胞(マシンセル)
によって構成されるので、ダイヤセ
ンサーと同じく強度と堅牢性を
主張する。また特許となつてし
まう。本作例では運搬をしやすくな
るため後ハメ加工やバーツ
での「一ピース化」などをのみ
でなく、ドロボウ・ショットンに手
を加えていない。ぜひ、製作の
参考にしてもらいたい。



▲本筋み(写真左)との比較写真。各部の後ハメ加工やシャープ化した以外、プロポーションに変更は加えていない。



▲好み込みのフェイスバークはすべて後ハメ化を行い、また後に接続。本作例ではテクニシルトモセレットを使用して連結式とした。



▲ テクニカルサイズにより大型化した頭部は、複数された色分けがされている。また、内蔵フレームによる多重構造で可動範囲も広い。



▲角は根元の部位に後ハメ加工を行った。



▲面のクリアーバークは裏からマトリックテープを貼り、頭部を含め、他の部分に入る下側にはシリバーカラーり、脚を表現。



†モルユニットが付くバクバクはキートのままで、ドリルの尾翼は削りこんでシャープ化。



†肩部は関節強度との兼ね合いのためそのまま込み、肉抜き次第ボリュームで進めた。



†肩アーマーは外側の候動部に後ハメ施工を行い、金のページはシャープ化。



†一般的な鋼材マークと関節強度を向上させた上から塗装



†ホタテを徹底された色分けと可動を優えた部位。内面フレームとジョイントによる前屈や柔らかい掛けや垂れの表現が可能。



†ヒゲ関節は上下で挟み込みになっている。そのため、スリムは挟み込みとい。大腿部側はドライランナーを固定軸にした後ハメで対応した。



†ボリューム感強調された肩の骨格と可動範囲と合わせて、骨格をがらがらと削り落とすだけではなく、強度も考慮したものとする。



†リアアーマーの肉抜き穴はボリバテで埋め、厚みを増している。また、頭部の牙状ブロックの肉抜きも立ったボリバテで埋めている。



†足首はカットのブレードにある肉抜き穴をボリバテで埋め、ノール部分を写真のように後ハメ化を行っている。



みるがいい
さらなる罪に穢れた
このシユロウガを

SHULAWGASIN

KOTOBUKIYA 1/100 scale plastic kit
modeled by TAKASHI TOMINAGA

第3次スーパー戦大戦Z 天獄篇
にて登場した本機体。デザインを担当した
大張正四氏の監修のもと、シユロウガより
もさらに複雑で緻密なデザインとなったシユロウ
ガ。シンのシルエットをしつかりと表現。
可動範囲も広いため、バリエーションな
アクションボーズも決まる。さらには、
替えて黒鳥形態へも変形可能なブレイ
リューキットとなっている。

模型制作



↑フェイス部のT字跡になっている鼻部、ヘルメットの市面裏面にある凸部を写真のようにカットして後ハサ化。



◆肩周りの関節構造は、肩関節基部のボリュームを取り出し、黒関節ブロックの二重ヒンジが用いられており、関節構造も決まるほど緻しい可動範囲を有する。



↑鼻の頭を模したヘルメット、鼻と脚を埋っカードから見える口など、大儀式のデザインと一目でわかる要素が盛り込まれた頭部。



DATA



シルウガシン

■NONスケール/プラスチックモデル

■価格 3200円(税抜)

■発売中 ■発売元コトフキヤ



●ウイングは先端から先端まで、1番目、2番目、3番目のブロック上部に1列づつ板を黏って削り込み、シャープ化。角度を変えることでブロックごとの違いを表現している。



●合わせ目が日立つスキは接着面積が小さいためスチール使用用接着剤で接着して合わせ目を消した。また、可動させた際に目立つ肉縫はボリダで埋めている。

SHULAWGA SIN

**KOTOBUKIYA NON scale plastic kit
modeled by TAKASHI TOMINAGA**



通常版にも付属するインテグラル・ディスクエディターは十分なサイズで整理されており、長い表も両手構えができるほどの濃度の長さになっている。Premium Editionにはページが付いた静態表示バーと組み合わせた場合、総合的な構成にさらなる透明感をもたらすことが可能。

COLOR DATA

本体黒 GX2番・ウイーブランク→GX100番・スーパークリアード

学習用2基 ブラック(フィルム)
取扱説明書

本体後 ウィーノーブラック→日122番・スターブライトゴールド
本体前 ウィーノーブラック→日121番・スターブライトシルバー
→日41番・クリアーレッド+642番・クリアーオレンジ色

スーパークリアード少量
手前席 158番・スーパー・ルバーカリード

本体側 ウイノーブラック→スター・ライトシルバー+G37番
剥色バイオレット少量

車体グレー、72番・ミディアムブルー——XG5番・リラティアブルー——
窓石比の競合 GX1番・クールホワイト——GX206番 GX4メタリック

量を次の部屋にGA1番-リール番/1→GA206番-セル番
化(?)=ブル

■ クールホワイト→GX212番・GXダブルピーチ

武器巻 ウィノーブラックスター・ブライトゴールド→クリ

アーモンド+クリアーオレンジ少量+スパイスクリアーオリ少

武蔵金 ウイノーブラック→白10番・ライトゴールド

販路：オンライン・ラジオ・カースターフライトシルバー——138
番：011-321-1111

タバコの煙による悪影響を防ぐため、タバコを吸わない方がいい。

アラート・システムの一部となる「アラート・バー」

＊◎はガイアカラー。その他特に記載のないものはすべて

GS!クレオス「Mr.カラー」、「Mr.カラーGX」、「Mr.メタリック

カラーオリジナル

100

109

→ 重神形部とは著しく各部の形状が異なるパーティで構成されたパークで、本体のウイング、リアアーマー、フロントアーマー、肩アーマー、両腕、ヒザ下を取り付け、足首に駆逐バーンを装着することで駆逐形態の両端が可能。

「いつか聞いたあの声」
PREMIUM Editionは執筆中
の2月の時点です。現在も入手できる
性があるのであるため、まだの方は早めの入手を
オススメします。

100

シユロウガシン
コトブキヤ ノンスケールプラスチックキット
製作文...富永高志

虚空からの使者

ASTRANAGANT

KOTOBUKIYA 1/100 scale plastic kit
Modeled by TAKASHI TOMINAGA

2000年に発売された「ズババーロボット大戦記」にて登場し、多くのブレイヤーを苦しめたイングラム・ブリスケンが作成した上げた究極の大型戦兵アストラガントがS.R.G.S第55号に登場！ 本作例では、「アストラナガント」最強攻撃「インフィニティ・シリンドル」再現用のエフェクトバー！ 「Pitem-Item Emitter」版で製作。完成度が高いキットのブロボーションを活かしつつ、細かなフレックオレンジの機体色にこだわり、マットブラックで塗装。バターンのメタルブラックで塗装。これだけ、メリハリをつけたアストラガントを描いてみたい。

解説会場



↑頭頂部の「一ヶ」は段差埋めや合わせ
目消しを行わずに凹フローラと見立て、
異なるメタリックランクで塗り分けている。



↑手首のボンバーは複数個のカバーをもつた「ローリング・クラッシュ・ブレイブ」を
手に持つ。手首部は複数層の複雑な構造をもつた「ローリング・クラッシュ・ブレイブ」を
手に持つ。手首部は複数層の複雑な構造をもつた「ローリング・クラッシュ・ブレイブ」を



→走行をなんなくて走行の勇健度は悪く、引き出しがる弱音を吐かせて本体の
「ランナーハル」が動かなくなってしまう。走行不能の原因は、走行用の「走行モード」になってしまっている。走行モードを切めて「走行モード」にならせる



◆複数の赤いラインは
溶接加工を行っても形
状的にはさむいため
そのまま組み立てるから
赤を塗装。スキンシール
で覆って仕上げても
下地の「アーマーマー
ク絵画」センタープロウ
にある凹凸箇所は全て
剥がれで埋めている。

◆ビザは可動部のクリアランスを確保し、マ
スキングテープの入れるなどとともに塗装
スキンが色をえている。



◆通常版にも付属するゼロノードは、
別ハーネスの刀身をクリアーカーリングで
成型されている。こちらはキットのままで
パーティクルラインの処理を行い、クリ
アーカーリングで塗り色味にしている。



◆重量のあるPVC製のウイングエフェク
ト支柱の組合せ。後ハメ施工は接着部の
み白い。あとはストレートに組んでいる。



◆[Premium Edition]
に付属するカーファミリア
は、首部の黒密着に加え
て、鏡口と翼が別ページに
なっているため、キットのま
ま仕上げた。



「余裕はない、か……
それでも、勝つのはこの僕だ！」



「魔装機神III REVELATION OF EVIL GOD」にて初登場した試の魔装機「5万5000年前の魔神より発掘された魔装兵器だ。しかしサイバスターに酷似したシリアルアーマーと呼ばれる無形態へと変形可能である。設計思想においてもサイバスターに非常に似通つた機体。本作例は発売中のキット「サイバスター（魔装機Ver.）」をベースにスクラッチをした。

DATA



■NO.852-1 ■カラースタッフ
■価格 8,800円(税別)
■発売元：コトブキヤ

ZELVOID

Cybaster Possession Ver.
KOTOBUKIYA non scale plastic kit conversion
modeled by NARUHITO FURUKI

模型制作



均らした装甲の滑調性を出すため、あ
る程度各部は、表面処理を行って
から表面のひび割れと、表面の荒れ
た地肌の調査を行っている。



◆以前製作した星永高志氏の「サイバスター
（機體）赤版Ver.1」とセリカイドの比較。
今にして思えばベースキットは通常のサイバス
ターの方が良かっただけとも思うが、やっぱ
り「サイバスター（機體）赤版Ver.1」と並べた
かったのだった。これまで交換して比べると、
似て非なる機体であることがよくわかる。



ZELVOID

**Cybaster Possession Ver.
KOTOBUKIYA NON scale plastic kit conversion
modeled by NARUHITO FURUKI**



腹部と同じく斜対称の脚部。キットのハーフをベースに、ヨリバティ・フラメで被覆していない状態の形状で片側一組作り、複製し、左右をそろえる。その後、左側側の被覆した状態のハーフを作り、再塑した。

■「魔界は複数兵器の間にはその他の機体とボクシングをするのが好きで、それをやりたい」と西ハーフの想い。そのためある程度の攻撃力があるため、魔界も安心して戦うことができる。



■マジシャンレイブはキバカラ風のディスカッター種と比較すると、形状も大きさも全く異なる。そのため、ブラ付やボリューム、面接バーで強調し、重量感を出すためにレンズに墨を飛んで軽量化している。



COLOR DATA

装甲塗装 G43 ハークアンレッド+14番
キハイブルー→GX5-スージーブル
赤 GX3-ハーマンレッド+GX4-キアラ
イエロー→GX1-クールホワイト(少量)
灰(透) S388 ライグレー→S38495
灰(透) 13番 ニュートラルグレー
青 113番 ライトブルー→GX3-
ハーマンレッド(少量)
クリア GX1-GX4ガリアグリーン
白 34番 スカイブルー
■すべてGSIクリオスの「Mr.カラー」
■Mr.カラーGX

す。しかし、この時は、漆喰を表した
底材が均一ではなく、バラツキが出
るよう注意しながら作業しました。
また、溶き漆を塗りこぼしてしまったま
までは、再度キズを防ぐために、
リングマスターを施して仕上げてい
ます。

基本塗装する際、漆喰が厚くならない
よう心掛けて作業しました。基本塗装
後、キズを除いて、溶き漆を塗りこぼす
後、ウオッシュングを施し、その後ウエ
リングマスターを施して仕上げてい
ます。

ゼルヴォイド
コトブキヤ
ノンスケールプラスチックキット
サイバスター(魔界勇者バトルバード)
制作文：古木誠人

■魔界担当氏の新しいノンスケール模型
化計画! 私も、軽いノリで「了解です!」などと返事ををしてしまいました。
まあコトブキヤさんの出来の良いサイバスター(魔界勇者バトルバード)を見
たらゼルヴォイド欲しくなりますよね!
「ちょっと改造すればゼルヴォイドでき
るんじゃない?」なんて思いますよね。
でも、ちょっとじゅなかったで! 「サ
イバスター(魔界勇者バトルバード)」です。
なるべくキントを活かす方向で製作してみま
した。特徴的な機体装甲の表面加工は、朽ち
た装甲の雰囲気を出すため、ある程度の
部位表面処理を行ってから表面のひび
割れと、表面の荒れた地肌の説得表現を
施していいです。なお、表面のひび割れ
メジは2種類を入れています。深いキズダ
キズは、アートナイフなどで彫り込み洗
います。全体にキズを入れ加工を施したま
までは、リューターを使用して彫り込
みます。金像にキズを入れ加工を施したま
までは、深めのキズを避けながら溶き漆を表
した。この時は、漆喰を表した
底材が均一ではなく、バラツキが出
るよう注意しながら作業しました。
また、溶き漆を塗りこぼしてしまったま
までは、再度キズを防ぐために、
リングマスターを施して仕上げてい
ます。

SUPER ROBOT WARS OG U-ORION GENESIS LION.

スーパーロボット大戦 OG サーガ 龍虎王伝奇 後伝

富士原昌幸





——何故に戦う——



——一度は合力レ——

——共に戦いし我ら——

何故に——



『伝奇』から『OG』へ…
両雄再び激突す！

雀
武
王
よ
!!

スーパー戦隊大戦OGワーガ

轟
轟
伝奇 後伝
富士原昌幸



知
れ
た
こ
と
だ
よ！
龍虎王に
手を貸したのは
間違ったの
だつた

百邪だつた
巴拉ルが
なんて
世迷い言
付いた
氣付いた

裏切り者の
龍虎王を
誅する事を
黒い出した

本
來
の
使
命
を

事
さ
!!
だけ
の

く…

…



龍虎王は
……裏切り者
なんかじゃ
ありません
でなければ
雀魔王は
力を貸したりは
してくれない
はず……

今はきっと
昔の
戦いの時
のようだ
理由が…

それを!!

急急如律令

勅

!!

仙人の傍に
仙術で
扶もうとは

フ
ン

反射

!!! 武鱗甲

おつこ

なに…

…!?
破られた

三千の

符片と
なりたまえ!!

女に…





いや
それは
そうだが
だが
ここまで

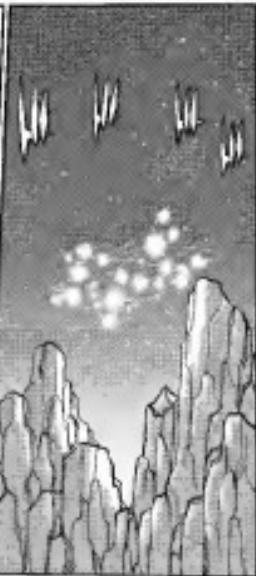
僕として
ふくよかに
美しさを増す
クス八に
見とれて
いるからか
……

董武王め
動きが
悪いぞ



なに
…?
歯がゆい
ですねえ…





この僕が
何故...!

何故ガノ
...!

ソウ
...!

龍虎王が
私を
動かして
いる!

私が...
龍虎王を

力私それ
//達のが

//信じる
龍虎王を

!! 応えて
雀魔王

!!! 戰う
理由を



武鱗甲

重積層





私達も
同じ：

龍玉機と
虎王機が
乗せて
くれるなら

たどえ
念の力が
無かつたと
しても

共に
戦います

だから
君を
見習う
ことに
したんだ

さすが
僕が
見そめた
女優だ

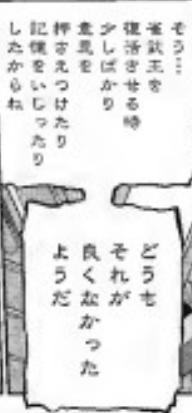
いいね
クスハ～

云晴らしいよ

君の心を

解放する

戦いに
存分に
雀魔王!!
まえ



たしかに
吾は
一度
力を合わせ
共に戦つた

そして
知つた

至高の力を
得ると！

超四合・吾ら四神
一により
超える
四靈をも

頂点に
座するが
吾が望み

ならば
四神を統べ

!!!
龍虎王

吾が下に
降れ!!

速…



フフ…

ようやく
解放
されましたよ

かわし
きれない

さつきとは
まるで
違う…

あの
剣技は



雀魔王 先代操者

グリムズ・ズ・
ジエイ・ズ・

物語
4年前の
返信
も
ら
い
ま
す
ガ

てさが
手加減は
しません

劍を添めぬ
そちらの
お嬢さんに
面がみして
いませんか？

そこに
いるのでしょうか？
ジヤバーワーク・
サムライ！

うむ
：これも
善哉
我らの力
委ねても
よかるう

フ：
見誤つて
いたかな
これが
雀魔王の
真の力か

かつての戦い

黙まぬ復讐
傷ついた身体
機巧

力足りぬ
操者

沙見に
吾は

敗れる元
さるた
を犯し
を守る
からだ
の刻から
守るに
を守る
の刻から
守るに
を守る

四使仙の
力のふる
う
者十全に
使いふる
う
その魂力

吾が刺に
力加えるに
光の操者

此度は
違う

究極な
身体

!!! 奥義極吾が

受けよ



真なる
王となる!!!

吾が脇下に
屈せよ
龍虎王

そして
吾は

クスハ!

……
……わかってる
アリヤトくん

私はそれを
認めるることは
できません!!

雀魔王
：それが
あなたの
望みなら

龍王
破山剣

逆鱗斬
!!!

この
に、
雀武王

旗本：娘
アユ子よ
たな駄た
がでの

龍武王よ

四神の
同胞よ

救世の
意思と

な

心折れない

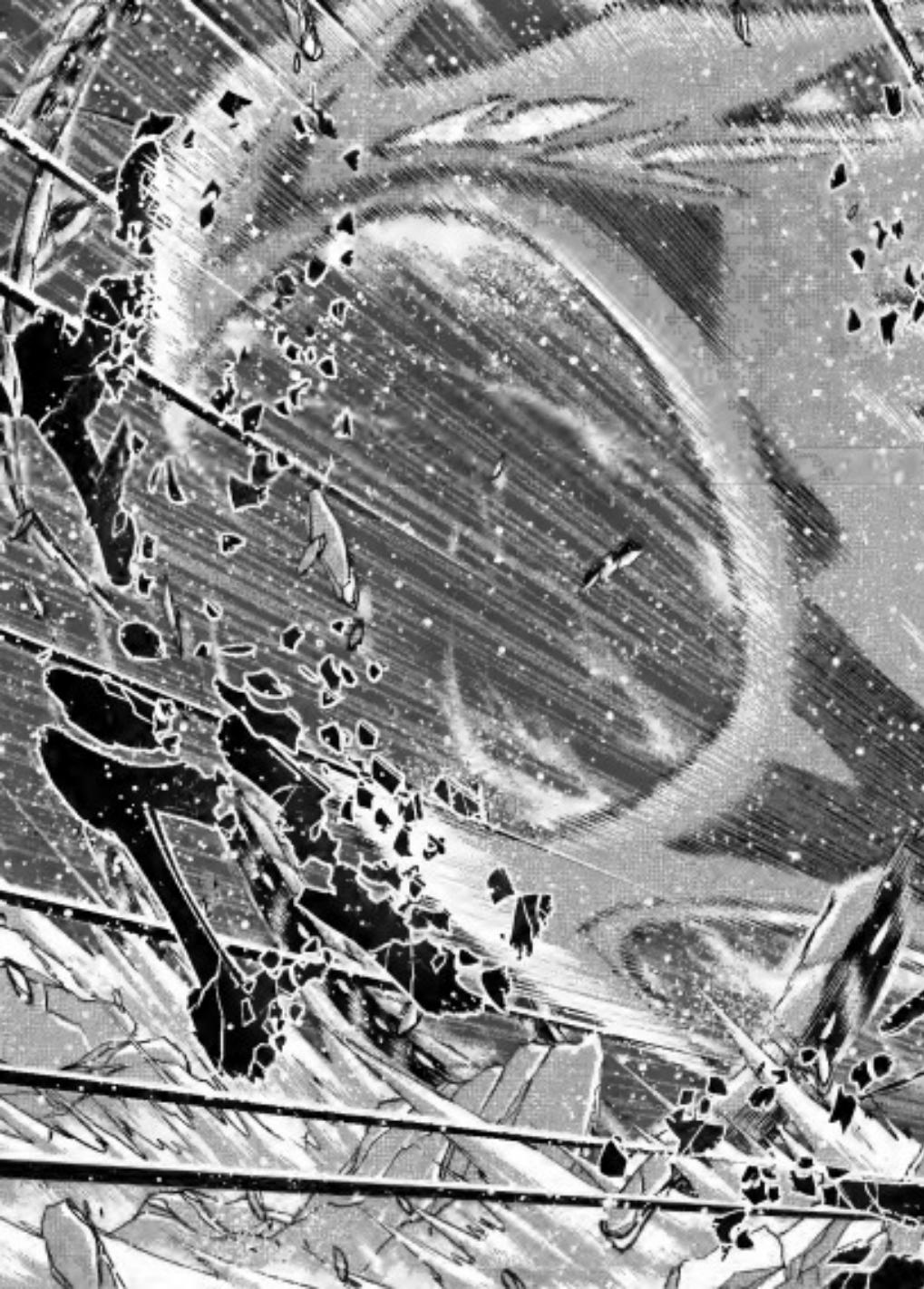
あ仙金剛
優れたら人
者までても

使命らが
人界を済す
要るにすらす
るは



それらを
持つ

のみ
人間!!!





私
の
け
す
ね
え

フ
フ
フ



汝に
引けを
取る
のは

人と共に生ず
人と共に
積み重ねし
戦い！

吾で
あつたな

龍虎王

ムダじや
酒よ

武者王は
再生をした

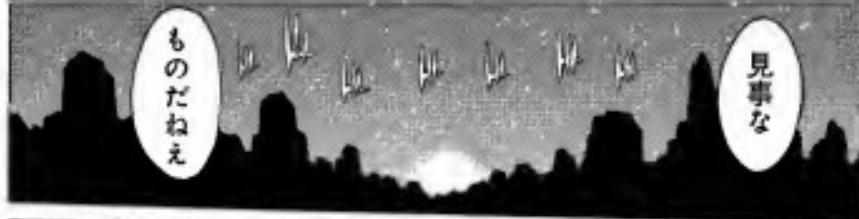
それも
善版

ち…
だが
まだまだ

な…

吾等の
運命を

龍王機よ
虎王機よ



この

END

舞台に
ハツピーナ

SUPER ROBOT WARS X

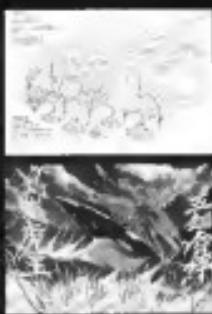
スーパーロボット大戦Xインタビュー

プロデューサー 寺田貴信・佐竹伸也
メカデザイナー 浅井真紀

SUPER ROBOT WARS OG

スーパーロボット大戦OGコミック特別座談会

富士原昌幸 × 八房龍之助



「スーパーロボット大戦X」の開発を担当して、プロデューサーの寺田貴信氏と佐竹伸也氏に開発秘話を語ってもらった！

さらに、生入公輔「ゼルガード」のデザインを担当した浅井真紀氏にもインタビューを敢行！

また、15年の歳月を経て完結した「魔界工伝奇」の作画担当 富士原昌幸氏と、連載中の「スーパーロボット大戦OG -ライクスペクター Record of ATX BAD BEAT BUNKER」を手掛ける八房龍之助氏の特別座談会も収録！

ここでしか読めない裏話トークを発送すな！

発売記念!! 2大プロデューサー直撃! 「スマッシュボックス」開発の 舞台裏に迫る

ついに発売された「スーパーロボット大戦Z」!! ここでは「スーパーロボット大戦」シリーズ総合プロデューサーの寺田貴信氏と、本作のプロデューサーを務める佐竹伸也氏に、知られざる制作の舞台裏をうかがった。

TAKAMICHI TERAOKA

寺田貴信

◎「スランバ原風」いわゆる昭和の大ヒット曲。
◎「火種」ノーノーのプロデューサー。

「まことに」タイトルの「スミバニロボット大戦火」の由来を教えていただけますでしょうか。

ます。

香田「前作『スリーパー』はポップアート風の曲で、本作は、なぜか付けていたタイトローブをそのまま使った。歌詞は、『おまえが死んでしまったのを』でした。その歌詞は、歌詞を書くにあたり、必ずしも『殴打』や『殴る』、『殺す』などといった暴力的な言葉を含んでいましたが、『X』とは付けていたのです。『闇黙恋』の中の『X』は、『性交乱』の意味で使っています。『性交乱』の意味は、『無理に性交する』や『強制的性交する』などです。このキャラクター『X』は、必ずしも『殴打』や『殺す』などの行為をしたのです。『スリーパー』は、そもそも『ロブ・オーバー』一作目です。だからね、『X』など、たとえば『エクスカロス』、『エクスカロス』という言葉を『エクスカロス』と読みこねて、それを説明するのではなくては本物ではありません。

——ワースの地図も「X」という文字をちりばめ、テーブルにのせておる。アーノルドは机の上に手を組んで腰を下ろすと、

——今作では異世界、「アル・ワース」が舞台になつてます。いつたい、どのような世界なのでしょうか。

吉田：ファンタジー風の世界觀をベースにしていますね。遊戯的な要素もありまして、ぜひ、楽しんでほしいです。

アル・ワース、というオリジナリティのある世界が確立して存在していくのですから、一歩の間違えで整個を陥れてしまうことがあります。それが、この本になつてしまふのです。なので、『ラ・ギア』の

A black and white photograph of a man with short dark hair and glasses, wearing a dark jacket over a light-colored collared shirt. He is seated at a table, looking slightly to his left with a thoughtful expression. His right hand is raised near his chin, with fingers partially spread, while his left hand rests on the table. A small bottle is visible on the table to the left. The background is a plain, light-colored wall.

佐竹伸也

「ハーヴィナムコヨミ」チーフもハント取組。12月
「ハーロード・オブ・ザ・ダムズ」の製作プロデューサー。

ス」というオリジナルの開拓者を複合化した「スター・バード・ボノト大戦EX」とは違いもすね。

——では、實付費を算出するための理屈

合わせになつたので、實物館に各作品の
キャラクターが盛まる話にした方が良さと
めやすいと考えたからです。

——そんな美世界・アル・ワース、を監督として、どのようなストーリーが脚本されるのでしょうか。

青田：今回のスケーリーは、コードムニヒーの姉御がおるんです。【スコット大統領】のオーランチナル・カントリーハウスで、トマホークル・ダウ・ロードの、ハーバードの校門を抜けてそこへ赴きました。乗車は自らやつておられたおもむきです。乗車の際の申し出は、むろんとござります。ワードローブにキャラクターをもつてゐるのですが、そのキャラクターをもつてゐるからこそ、それが彼の本性だ、その本性を理解しておられるからこそ、彼の本性を理解しておられるのです。



——心」の「タル」「パティ・ローナ」「フレーカス」「ナディア」「ロのシロハギスター」といった初登場作品は、どうにして選ばれたのでしょうか。

かつた作品をチラ見してしまった。
「へー、で口早ハーフトーマーではない
品を世界に送る事すオ、それでは
どうたので今更も氣難じでえます。タ
た、海外のヨーロッパから②の意見も
大いに参考にしておきます。

——オリジナル版マシンカイザーは「黒いスリーピー」(ボット大魔王)以来の傑作となりました。

「…マサの『新着情報』サイトがイン…」の声がアッタついた。大槻正也は、口元のうなじ名前をトイキューの方々が喜んでいたのは記憶ですか？

—では、新システムについても少しがいたします。

——吉岡はサイバースターとマサキ・アンドーが特捜部隊することを決定していました。やはり異世界つながりなのでしょうか。

かがですか？

A person wearing glasses and a black t-shirt with white horizontal stripes, sitting at a table and working on a circuit board.

カト「『スードー・ロード』、大蔵伊勢守にちなんで名づけられた。この地は、古くから、山の奥で、人里離れたところに、山賊の巣窟となっていた。その山賊たる者たちが、この地を、『スードー・ロード』と名づけたのである。」

移山法!!

龍虎王

甘い!

三千斬

黒蛇刀

THE LEFTOVERS

メカデザイン・ 浅井真紀氏 自らが明かす 神秘の主人公機 ガード誕生秘話

浅井真紀

貴様御用申込みを承り、多くの方々よりギュアを手
がけたい事態理解、ギュア運営に対するご了解、
ご支援、アシスタンスのためギュアチゼーと呼
ばれながら活動している。

「魔法（ドグマ）」を駆使して戦う「スーパーロボット大戦X」の主人公機「ゼルガード」。神秘の機体に隠された秘密の鍵を、フィギュア原型師としても活躍するメカデザイン担当・浅井真紀氏と、寺田貴信プロデューサーが本書の読者だけに大公開!

「一回、浅井さんのが主人で、せん
ガードのデザイナーをオーナーされた時、
ほどのようなものだったのでしょうか？」

浅井：「突然でして。何年も前」、
林田：「おお、おお」と驚いて、
林田：「それはどういたしまして？」
浅井：「その時に、「うわ、オーナルロ
ードのキャラクターをもうお見舞っておられね」と
言っていた。田舎のキャラクターをもう見舞つておられた
は、モテラングなどとの「旅館業などと競
争している」とか。「どうしていつも競争ばかりして
いるのか」とか、「オジジナスロード」の「おやじ」とか
の言葉が出ていた。」「おお」とお見舞をしたんだ。

——「スパロボ」シリーズは開拓性のオリ
ジナルロボットをデザインするどくさん。

香田：「トル・ワード、ガフア・シタカ」

風の技術担当者が、おかりやで聞く魔法

をモチーフにした歌詞になってしまった。これが

まさに「魔術的アート」を表すところだ。

人公はほんとうにやめたところか

もわざわざ、今度のオーバーな出で公は

必ずしも「魔術的アート」を好きなので、お

れで「魔術的アート」のトイを好きなので、お

香田：「魔術的アート」ですが、其の知人が
から紹介していただいたんです。僕自身、
「魔術的アート」を好きなので、おもろいな
感じで、それを「魔術的アート」と呼んでいた
のです。

——一方、キャラデザインには魔術師の

高河ゆんさんが参加しているらしい事
です。

香田：キャラデザイナーに関しては魔術師

に相談させていたいなあい心で、魔術師

に似たるお相手があつたので、「スケッチ

ト」をお送りしたのですが、僕は魔術、特に

アリヤウド【注】魔術の一種】をやっていて、魔

術師として魔術師の魔術をやっていて、魔術

師として魔術師の魔術をやっていて、魔術

しかったんですね。」その後も迷回していたが、
やがて「魔術的アート」の歌詞が出来たのです。
——そのほか、「X」に関する田代謙也
香田：「高河さん公は新井義典さん、女性人
公は原田真理子さん、お嬢さんは、お嬢さん
は、お嬢さんと魔術師の魔術をやっていて、魔術

師として魔術師の魔術をやっていて、魔術



セイジ：「魔術的アート」の歌詞を書く

香田：「魔術的アート」の歌詞を書く



車のひとつです。その点運転さんは運転技術ですから、安心してお任せできました。」(妻)自分では、立派に生きあえて老舗にしてしまったのは意外でした。

卷之六

面上にあるんですよ。ゲーム画面がもううんざりしちゃうんだイメージで、この自分の力のコイツ

卷四：江戸の氷屋にゆき又平井の氷屋

けの大きな黒髪は、うつむかへる顔の印象を
すが、本人は笑ひた。は、それで口説きの
めでらるものなので、胸元の髪を脱いだ
ままで、おもむろに立つておひらき、ハーフスリーブ
の姿を示す。知りませんでした。

と想れる所にござつただけなる。それ
にそれが本体としての正解なんだと思いま
す。
もし便腰ガムゼルガムゼルを改めて発する
機会あつたとして、もう一度改めて発す
のまゝあつはねる事多様です。腹筋便
腰ガムゼルガムゼルを改めて発する
機会あつたとして、もう一度改めて発す
のまゝあつはねる事多様です。

——浅井さんはデザインに熱たつて、どうか。
ルガードの立体像を作成されたのです。特
別な意味があると機密性をあわせ持
つているのは、いかでござります
はあらう。現代の「スバル」のオリジナ
ル主張と比較するうえ、異色な視感によ
るのではないかと存じます。

読み込みデータとしては存在しているので、立体化できないわけではありませんが、原稿では出力はしていません。

（四）
——「ああ、アーヴィング、おそれます。」
——「アーヴィング、おそれます。」

三九をほんとうにアーティストとしての調整が必勝です。それに、極として覚える時は、立体としてしつくる形とでは、同じようちて微妙に異なるんです。

瀬井：実は僕も知らへんんです。デザイナーやは「櫻庭萬吉博士」と評んでいたらしいです。

画面のやうになつたモディリングデータをそのまま複数化したとして、それがアートな体験としてのゼルカードとなる。

春田：運営がんばりトドヤハガ決意した後
にタイトミタ「バドロボズ」新規モード
のトド、X。わの監修の如解」これか
止むじにスケベーフをいただけますで
止むじにスケベーフをいただけますで

「……手帳ではなじみ深い言葉ですね。セイブスや横浜DeNAベイスターズの監督として、これまで多くの経験を積んでこられたのですね。」

た。ガードは、はるか遠くの番人といふ意味であります。源氏と覺えやすくて靈れで美い事です。

の形を、
いえ、
ますと、
になつて、
説明に手を加えてしま

「……X、の巻紙を撕毀した形になつて
いたからしれません。

がぬなかつたので、あえて出力しておきます。

——誰は変わらぬ事ですが、キャラクターデザインの高橋さんさんは、浅井さんがらみに紹介だらしたそうですね。

——では、有志のモテラーが立体化する場合に、澤井さんからのアドバイスはありますでしょうか？

「アーティストというほど大層なものではなく、運営を取らせていただいただけな
り」ジナル機体もまた、スリードームⅡ号。
へと成長していくところは、スリードームⅡ号。
いうタイトルの物事をすぐ見えたと思う。

寒賀：彼の口調にやけにいたどりがある。もしや、そなたの手でトコトコとおもむかわの手帳がござります。がよ。

「スビコホ」の園丁として勤めていた頃、同じく作っていたセイキンのヤマハは、彼の手から離れて、壁にぶつかり、床に転がる。彼は驚いて、壁に向かって叫び、「あれが壁一壁！」と叫んでいた。壁に向かって叫ぶのは、彼の心の想いを表す。彼の想いは、壁面ではなく、カーテン

「ハーフパンツ」は、腰帯を廻らせるやうなのが一般的で、赤いやうなのが多い。「やがてのもの」と云ふ。しかし、腰帯を廻らせるやうなのが一般的で、赤いやうなのが多い。「やがてのもの」と云ふ。



四、セミナードリーム
セミナードリームは、セミナードリームの運営者である「セミナードリーム」が主催するセミナーの名前である。セミナードリームは、セミナードリームの運営者である「セミナードリーム」が主催するセミナーの名前である。

——お嬢が男の隠れ家にハシケテ、お嬢の隠れ家にハシケテ——



「うーん、どうも、おまえの言ふとおりだ。でも、おまえが何をやるか、さすがにわからん。」

——個人の藝術に対する知識の少やうなもので、
おふくよに思ひます。



可能性を
信じておるでな

大好き
なんです

言つてゐるツ



第三章

二三九

【解説】「中古車の販売店が、車の年式を偽装して古い車を新しい車として販売する」という問題が、日本では今や大きな社会問題となっています。この問題は、車の年式を偽装するだけでなく、車の走行距離を偽装するなど、車の状態を偽装して車を販売する行為も含まれます。この問題は、車の年式を偽装するだけでなく、車の走行距離を偽装するなど、車の状態を偽装して車を販売する行為も含まれます。この問題は、車の年式を偽装するだけでなく、車の走行距離を偽装するなど、車の状態を偽装して車を販売する行為も含まれます。

電ホビPresents

スチールボット大戦OG コミック&ヘル

OSWOD PROJECT



電撃コミックス

スーパーロボット大戦OG ジ・インスペクター Record of ATX BAD BEAT BUNKER Vol.1~3

世界No.1ケーブルにて好評放送中

著者・八郎龍之助 監修・寺田真也

原作・SHプロデュースチーム

DC戦争を終えた地球聯に現れた新たな敵……世界は再び動乱の戦いへと突入する!



電撃コミックス

スーパーロボット大戦OG ジ・インスペクター Record of ATX 全7巻

著者・八郎龍之助 監修・寺田真也

原作・SHプロデュースチーム

新規機動兵器開発部隊・ATXチーム……そこに配属されたキョウスケ・ナンブら一騎当千の強者達が、
地球圏に勃発した大乱を撃ち落く!「ディバイン・ウォーズ」をATXチーム視点から再構築したスピノオフコミック。



電撃コミックス

スーパー・ロボット大戦OG ディバイン・ウォーズ

Record of ATX 全5巻

著西・八重龍之助 監修・寺田真貴

原作・SRプロデュースチーム

ある事件をきっかけに新規機動兵器「SRX」のパイロットとなったリュウセイ・ゲハは、地
球連邦に危機を闘したディバイン・クルセイダーズとの新しい仲間と共に身を投じて
……アニメ版「ディバイン・ウォーズ」を完全コミック化!

電撃コミックス

スーパー・ロボット大戦OG

—ディバイン・ウォーズ— 全6巻

作画・木村明広 監修・寺田真貴 原作・SRプロデュースチーム

多彩な作家陣が描きだす
「スーパー・ロボット大戦OG」珠玉のアンソロジー!
電撃コミックス

スーパー・ロボット大戦OGクロニクル

Vol.1~3

熟年でそれを耳にした者は、必ず心地えんと言われる
告先鳥の唯く声……そんな伝説をもつ実験部隊ATX
チームのメンバーは、自分の「生者」として日々を取り
戻すべく生還困難な戦場に奔り降りる……『スーパー
ロボット大戦OG』初の公式スピノオフノベル!

電撃ホビーフックス

スーパー・ロボット大戦OG

告死鳥戦記 全2巻

竹田剛一郎 原作・SRプロデュースチーム
監修・寺田真貴

現地と照合……世界大戦の予兆に備える時代の前で、古き如きスーパー
ロボットが魔人を退治していく物語が描かれていた。人気の高さを示す
書類下の通しの無い絵が描いた幻のコレクターズがここに登場!



電撃コミックス
スーパー・ロボット大戦OG サーガ
龍虎王伝奇 上下巻

作画・富士田晶幸 監修・寺田真貴 原作・SRプロデュースチーム

電撃コミックスNEXT
スーパー・ロボット大戦OG サーガ
龍虎王伝奇 完結編

作画・富士田晶幸 監修・寺田真貴 原作・SRプロデュースチーム



電子書籍も好評配信中!

電擊スパロボ魂! 2018春

STUDIO PROJECT

2018年3月29日 初回発行

原作：吉田オビツ（吉田屋）
監修：西田洋一（吉田屋）・スクリプター
脚本：西田洋一（吉田屋）・スクリプター
キャラクターデザイン：吉田屋
音楽：本文デザイン：吉田屋
美術監修：吉田屋
DTP：吉田屋社内制作室

撮影：吉田オビツ（吉田屋）
監修：吉田洋一（吉田屋）・スクリプター
脚本：吉田屋社内制作室・スクリプター
吉田屋社内制作室

発行人：吉田洋一
監修人：吉田屋

販売：株式会社KADOKAWA
〒102-6177 東京都千代田区富士見2-13-3

プロデュース：アスキー・メディアワールド
〒102-8584 東京都千代田区富士見1-8-19
TEL: 03-5216-6390(営業部) 平日 月～金 11:00～18:00
TEL: 03-3236-1854(営業)

印刷：監修：大日本印刷株式会社

本作の題名を「ロボット、スキン、デジタル表現」限りで興味を抱く読者には、興味をもつて頂いております。また、吉田屋時代の経験などから二度と利用して譲り受けた行為は、たとえ個人や家庭内で何時であっても問題視されてしまうかもしれません。何よりもお断りしたい点です。
個人の良き習慣を尊重して、
アスキー・メディアワールド・吉田屋・吉田屋社内制作室（吉田屋）
連絡先宛にてご連絡ください。また、吉田屋に連絡する場合は吉田屋へ直接お問い合わせください。
連絡が遅延してしまいます。
また、本作は吉田屋制作にして、吉田・吉田屋内部を主とする編集部
も、吉田屋をモチーフとして、吉田・吉田屋内部を主とする編集部
も、吉田屋をモチーフとして、吉田・吉田屋内部を主とする編集部

Project by: Seiji
ISBN978-4-8408-0784-1
C9426
発行日: 2018.03.24
KADOKAWA CORPORATION 2018

ホームページ: <http://www.kadokawa.co.jp>

【アンケートご協力のお願い】

本作を吉田屋ロボット、スキン、デジタル表現を聞いたか？ アンケートにご回答ください。以下URLへ。またはQRコード（背面封底カオナウ）で、小冊フランクページにアクセスできます。

<https://www.kadokawa.co.jp/kadokawabody/index.html>

お読みになった本作を購入した際は、当社のアマゾン専用の商品コード（ISBN）記載の「吉田屋」として購入いただけます。また個人情報保護法に基づき個人情報を収集・利用する場合、各自のプライバシーポリシーをご確認ください。個人情報保護法に基づき個人情報を収集・利用する場合、各自のプライバシーポリシーをご確認ください。

